

INFORME DE GESTIÓN MUSEO DE LA MEMORIA 2011



**museo de la
memoria**
ROSARIO | ARGENTINA



MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

Una meta cumplida

El 17 de diciembre de 2010, el Museo de la Memoria inauguraba su nueva sede en el emblemático edificio donde en los años de la última dictadura cívico-militar funcionara el Comando del II Cuerpo del Ejército, iniciándose de ese modo una nueva etapa en su historia institucional.

Esa fecha es el corolario del esfuerzo sostenido de los organismos de Derechos Humanos de nuestra ciudad, de muchos de nuestros concejales que impulsaron la iniciativa de su creación, como también de una gestión municipal que asumió el desafío de hacer posible este proyecto, no solo tomando la decisión política de su concreción, sino además poniendo a disposición los equipos técnicos y profesionales necesarios para la recuperación de un espacio fundamental para la vida democrática de nuestra ciudad.

A un año de esa fecha tan significativa se da a conocer un informe en el que se intenta reflejar el amplio y diverso repertorio de actividades que aquí, en esta nueva sede, se ha desarrollado.

Muestras, seminarios de formación educativa, intervenciones artísticas, presentaciones de libros, jornadas de reflexión en torno al pasado reciente, mesas de trabajo y discusión sobre temas de nuestro presente político y social, ciclos de cine, proyectos en colaboración con diferentes centros de estudios del país y el extranjero, ampliación de nuestro acervo documental y bibliográfico son solo algunas de las tantas acciones desarrolladas a lo largo de doce meses de trabajo.

Además, esta nueva localización –por el poderoso valor simbólico y político que representa su recuperación como sitio de memoria– ha permitido la consolidación del Museo como un lugar referencial entre las instituciones de memoria del país y de Latinoamérica, algo de lo cual nos sentimos orgullosos a la vez que nos compromete a profundizar el sentido de nuestra tarea.

Quienes hacemos este museo, todo su equipo de trabajo, creemos que el camino iniciado es solo el preámbulo de una labor que se habrá de enriquecer con el paso de los años.

Lo que muchos creían imposible, se ha logrado, y nuestra labor cotidiana, es su más fiel evidencia.

Las páginas de este informe demuestran que ha valido la pena el esfuerzo de la espera.

Prof. Rubén Chababo
Director

Activa respuesta del público a las iniciativas del Museo de la Memoria

En el primer año de funcionamiento en su sede definitiva, que fuera el centro de conducción de las políticas represivas durante la última dictadura cívico militar, el Museo de la Memoria ha desarrollado una intensa actividad vinculada a los ejes de su temática.

Entre febrero y diciembre se realizaron 3 importantes actividades con docentes y estudiantes, se proyectaron 17 filmes o videos, se presentaron 8 libros, se habilitaron 4 muestras artísticas; hubo 10 actividades especiales, 6 conferencias y 7 talleres y seminarios.

En casi todos los casos, la respuesta de público fue altamente satisfactoria, llegando muchas veces a colmar las instalaciones, participando activamente de las propuestas ofrecidas por la institución.

Desde el 15 de febrero de 2011 hasta el 30 de noviembre de ese año se han cortado 5.266 entradas, número que no incluye a las personas que asistieron a las actividades ya que el ingreso de las mismas fue gratuito, ni tampoco a los alumnos y docentes que recorrieron el Museo a través de las visitas guiadas promovidas por el Departamento de Educación del Museo.

Alrededor de 3.300 personas participaron de las numerosas y diversas actividades que se desarrollaron en el Museo y, además, 4.300 alumnos y docentes lo recorrieron en visitas guiadas conducidos por el Departamento de Educación.

A esto se suma el alto número de consultas efectuadas personalmente, por correo electrónico o a través del sitio web oficial del Museo, sobre el material que integra el acervo de la Biblioteca y del Centro Documental de la institución.

Por otra parte, desde febrero a noviembre, el sitio oficial del Museo de la Memoria (www.museodelamemoria.gob.ar) fue visitado por 20.049 usuarios procedentes, en su mayoría, de Argentina pero también de países de América latina, Norteamérica y Europa.

Coincidiendo con la conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, marzo es el mes que registra la mayor cantidad de visitas: 2.785 usuarios recorrieron el sitio y visualizaron, en total, 10.840 páginas internas aumentando en un 75,3% la cantidad de visitantes nuevos.

A su vez, el sitio se encuentra conectado con la página de Facebook del Museo, creada en julio de este año, la cual mantiene un constante crecimiento de seguidores. La misma es utilizada para difusión de actividades y noticias destacadas de Derechos Humanos, como también para crear comunidad y mayor cercanía entre el Museo y sus usuarios.

FEBRERO

Muestra Más que Nunca

Presentada el 17 de diciembre de 2010 en el acto de inauguración del Museo por el colectivo de fotógrafos La Guagua-fotos, la muestra está integrada por imágenes –realizadas por Héctor Río, Leonardo Vincenti y Matías Sarlo– sobre los juicios que se llevan adelante en Rosario por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar en la Argentina.

Organizado por el colectivo La Guagua-fotos y el Museo de la Memoria.



MARZO

Lanzamiento del programa de Recorridos Escolares

Jornada en la que participaron 300 alumnos y docentes de escuelas primarias y medias con el fin de promover el encuentro con el nuevo espacio de reflexión y aprendizaje: la sede definitiva del Museo de la Memoria. La actividad formó parte de los actos organizados por el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia y participaron, en dos turnos, las escuelas Lola Mora, Gurruchaga, Politécnico; las números 625, 257, 1319, 551, 240 y 497, y la Salita de Encuentro. Organizado por el Tríptico de la Infancia, el Centro Audiovisual Rosario (CAR) y el Museo de la Memoria.

23/03/2011



6

Proyección de *Arderá la Memoria. La historia de Madres de Plaza 25 de Mayo*

El documental es una realización colectiva del grupo de apoyo a Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario. Participaron de la presentación el director del filme, Eugenio Magliocca; la encargada de producción e investigación histórica, Marianela Scocco, e integrantes de Madres de Plaza 25 de Mayo frente a un público de 55 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

23/03/2011



Ceremonia de plantación de árboles en el Bosque de la Memoria

Tradicional ceremonia de plantación de árboles en el Bosque de la Memoria –en homenaje a los desaparecidos y asesinados durante la última dictadura– realizada como parte de los actos conmemorativos por el 35° aniversario del golpe de Estado de 1976. En la oportunidad hicieron uso de la palabra Federico Tabares, hijo de César Tabares (detenido desaparecido el 6 de enero de 1977); el director del Museo de la Memoria, Rubén Chababo, y el gobernador de la provincia, Hermes Binner. Cerca de 250 personas participaron de esta emotiva ceremonia.

Organizado por el Museo de la Memoria.

24/03/2011



Presentación del libro Recuerdos de Vida...

Recuerdos de Vida... Pensaron que los habían desaparecido, ahora están en todos lados, es una publicación producida por estudiantes, docentes y graduados de la Facultad de Psicología de la UNR que ha contado con el apoyo de distintos organismos vinculados a los Derechos Humanos. El texto rinde homenaje a todos los psicólogos y estudiantes de Psicología de esa Facultad que fueron desaparecidos durante la última dictadura militar. Participaron de la presentación familiares, amigos, autoridades, representantes de instituciones de Derechos Humanos y autores del libro frente a un auditorio de 120 personas que colmó el espacio de la sala.

Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UNR y el Museo de la Memoria.

29/03/2011

ABRIL

Proyección de *No somos héroes, de pibes a veteranos.*

La proyección formó parte de las actividades conmemorativas por el Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas. Se trata de un trabajo basado en siete testimonios de exconscriptos y excombatientes rosarinos en la guerra en Malvinas. 75 personas participaron de la proyección en el auditorio del Museo. Organizado por el Museo de la Memoria.

05/04/2011

LA FOTO



"No somos héroes"

Como parte de las actividades programadas para conmemorar el Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas, se proyectó ayer en el Museo de la Memoria el documental "No somos héroes, de pibes a veteranos. Una historia sin botas". El público

que se hizo presente pudo ver este trabajo basado en siete testimonios de ex combatientes rosarinos en la guerra en Malvinas. El filme documental participó en el 15º Festival Latinoamericano de Video, donde obtuvo una mención especial.

POR: GUSTAVO DE LOS RIOS / LA CAPITAL

8

Interacción con el *Arma de Instrucción Masiva*

La invitación se realizó en el marco de la II Semana de la Lectura, llevada a cabo por la Secretaría de Cultura y Educación entre el 11 y el 17 de abril. Los rosarinos fueron invitados a conocer el Arma de Instrucción Masiva, creación del artista plástico Raúl Lemesoff, a donar y retirar libros con la intención de seguir convirtiendo un símbolo del terror (los Falcon verdes) en un instrumento de cultura en su variante bibliográfica. La Biblioteca del Museo de la Memoria participó junto al artista repartiendo libros a los transeúntes de las plazas San Martín y Pringles.

Actividad externa.

12/04/2011



Inauguración de la muestra *Temblo y Fulgor*

El conjunto de obras incluyó pinturas, videos, objetos, fotografías e instalaciones de León Ferrari, Liliana Maresca, Carlos Herrera, Jorge Macchi, Santiago Porter, Gustavo Romano, Claudia del Río, Luis Fernando Bénédict y Ananké Asséff. Del acto de inauguración participaron 80 personas y la muestra se mantuvo vigente hasta el 12 de julio.

Organizado por el Museo de la Memoria, Museo Macro Castagnino y Centro Cultural Haroldo Conti exESMA.

29/04/2011



9

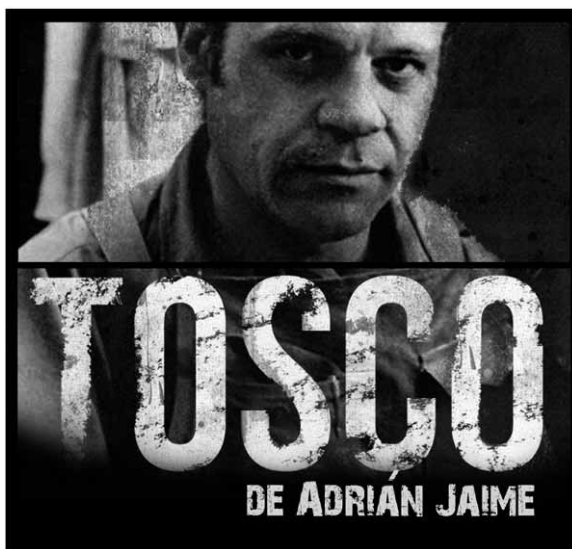
MAYO

Proyección de *Tosco*, de Adrián Jaime

Las imágenes de este documental recuerdan la historia del dirigente sindical cordobés Agustín Tosco. Adrián Jaime, realizador del film, estuvo presente en las dos funciones, que presenciaron 110 personas en total.

Organizado por el Museo de la Memoria.

05-06/05/2011



Presentación de *El libro de Barrio Acindar. Historia, identidad y perspectiva*

La obra recupera una compleja historia fabril y barrial a partir del aporte de sus propios protagonistas, los ex trabajadores de la planta siderúrgica y los antiguos y nuevos vecinos del barrio. El proyecto surgió en el marco del Presupuesto Participativo y fue coordinado por el Centro Municipal de Distrito Sudoeste y la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Asistieron a la presentación 120 personas.

Actividad gratuita.

14/05/2011

RESCATE. El emprendimiento, impulsado desde el Distrito Sudoeste, surgió del Presupuesto Participativo

Un barrio, una familia

Esta tarde, a las 19, se presenta en el Museo de la Memoria el libro *Barrio Acindar, historia, identidad y perspectiva*, que rescata los días pujantes de una comunidad alrededor de una emblemática fábrica

Santiago Baraldí
El Ciudadano

Sólo tres enormes chimeneas, altas y flacas, quedaron en pie de la fábrica Acindar levantada en 1942, cuando el sueño siderúrgico del país comenzaba a gestarse. Además de las chimeneas quedaron las historias de vida de los vecinos que crecieron y forjaron sus destinos en el barrio de la zona sur de Rosario que lleva el nombre de la emblemática empresa. Hoy, desde las 19, en el Museo de la Memoria, se presentará el libro *Barrio Acindar. Historia, identidad y perspectiva*, un trabajo surgido del Presupuesto Participativo y coordinado por el área de Comunicación Social del Centro de Distrito Sudoeste y la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad. La publicación repasa un tiempo de bonanza en el que la cultura del trabajo generaba que "todos se sentían una familia" y resalta además cómo se fue apagando, después del golpe militar del '76, lentamente, la fábrica que luego se instaló de manera definitiva en Villa Constitución. Para 1981 sólo quedaron los fantasma.

Los integrantes de la veintial insistieron en que para la presentación del libro estuviera presente alguna autoridad de Acindar. "Los vecinos necesitan que la empresa les dé pelota, que reconozcan al hijo que no es", señaló Fernando Laredo, uno de los responsables del trabajo que demandó tres años y más de cien entrevistas.

"La gente de la veintial nos hizo de guía, de hoja de ruta, con algunos actores históricos del barrio, entrevistas abiertas donde se encadenaron el primer vecino que llegó al barrio, el último vecino que conecta a todos, la mayoría del casco histórico del complejo de viviendas que se inauguró en 1957; también el testimonio de los habitantes de los Fornos de bulevard Avellaneda y de Ovidio Lagos y Acevedo", describió Pamela Gerosa, otra de



Fernando Laredo y Pamela Gerosa se encargaron de recopilar las historias del barrio.

las autoras de este libro.

"Me compré la casa"

"Hubo un tiempo en que la fábrica Acindar funcionaba a full, un tiempo de esplendor en el barrio. Pero en el testimonio de las generaciones siguientes hay una mirada crítica, porque de alguna manera la fábrica les dio todo, y cuando se retiró y se instaló en Villa Constitución fue como si hubieran quedado huérfanos", señaló Laredo. "Ganaba tanto que me pude comprar la casa", testimonió Felipe de Mauro, un ex trabajador de la fábrica en un pasaje del libro, que además cuenta

con el aporte fotográfico familiar que muestra un pasado de bienestar y prosperidad.

"Creíamos que nos iban a hablar mucho más de la fábrica y de la vida laboral, sin embargo se rescata la vida familiar, la vida de relación, ellos tenían sus propios festejos en las fechas patrias, hacían carreras de bicicletas, se iban de vacaciones todos juntos... Una señora, que fue la primera que tuvo televisión, a determinada hora invitaba a los chicos del barrio a ver un programa y les daba la leche. Todos se sentían una familia", apuntó Gerosa, y agregó que además de la presentación de esta tarde, el libro servirá como excusa pa-

ra que el barrio se vuelva a presentar el próximo 27 en el Distrito Sudoeste y las historias vuelvan a mezclarse.

Evita en el barrio Acindar

Eva Perón llegó a Rosario el 29 de mayo de 1950, con una agenda apretada, pero se hizo lugar para colocar la piedra fundamental y echar la primera palada de tierra para la construcción del barrio 17 de Octubre, de 400 casas. Luego volvería a pasar en tren en el año 52 "tirando juguetes para todos lados, eso no me lo contaron, lo vi yo", asegura otro testimonio en el libro.

"Hubo un gran trabajo en la hemoeroteca para encontrar más precisiones. No encontramos nada en el diario *La Capital* de esa visita, pero sí en la publicaciones *La Acción y La Orden*, por ejemplo", comentaron los autores de la recopilación.

"Había una zona de quintas, de pastoreo, tenían vacas. Todavía quedan pinos del viejo barrio. No había ni pavimento ni medios de transporte, no había nada -cuenta un ex trabajador metalúrgico y antiguo vecino del barrio-, hasta que en 1942 empezaron a construir la fábrica". Desde entonces, la zona conoció un vigoroso proceso de transformación económica, social y urbanística que atraviesa toda la segunda mitad del siglo XX y llega hasta la populosa actualidad.

"Con estos primeros dos mil ejemplares que serán entregados en bibliotecas populares, escuelas públicas y universidades se propone recuperar en el libro toda esa compleja historia fabril y barrial a partir del aporte de sus propios protagonistas, los ex trabajadores de la planta siderúrgica y los antiguos y nuevos vecinos del barrio, que unieron sus diferentes voces e imágenes como las líneas de un mapa que puede servir para nuevas investigaciones o simplemente para comparar y enriquecer la memoria personal con la colectiva", finalizó Laredo.

Presentación del libro *La guerrilla invisible*, del periodista Ariel Hendler

La obra aborda la historia del Frente Argentino de Liberación, una organización guerrillera que se presentó en público en la Semana Santa de 1970, durante la dictadura de Onganía, como la primera organización de guerrilla «urbana». El autor, Ariel Hendler, la historiadora Laura Pasquali y las autoridades del Museo participaron del acto de presentación de este libro que contó con un público de 65 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

26/05/2011

JUNIO

Ciclo de video *Ver para Saber*

Serie de encuentros con estudiantes, que incluyen proyecciones relativas a un eje temático particular y debates posteriores. En esta oportunidad –la sexta edición consecutiva–, el eje fue la participación social y el compromiso de los jóvenes, haciendo un recorrido de la militancia política y cultural de los años 70 y la de la actualidad. El ciclo contó con la participación de 188 alumnos de 7º grado, de todos los cursos del nivel secundario y de docentes.

Finalmente, el 30 de septiembre se realizó el cierre del VI Ciclo de Video Ver para Saber, en el Centro Audiovisual de Rosario (Chacabuco 1371). La actividad contó con la actuación de la Orquesta del Barrio Triángulo. Participaron 137 alumnos y docentes.

Organizado por el Centro Audiovisual Rosario y el Museo de la Memoria.

01-02/06/2011; 08-09/06/2011 y 30/09/2011



Ciclo Debates Necesarios (I), seminario a cargo de Luis C. Bou

Ciclo de conferencias y debates en torno al accionar de la Justicia a través de diferentes actores y momentos históricos. La primera edición incluyó el seminario El caso Eichmann en perspectiva, a cargo del licenciado Luis César Bou. El ciclo contó con 80 participantes.

Organizado por el Centro de Estudios de Epistemología y Filosofía de la Cultura (UNR) y el Museo de la Memoria.

14-20-28/06/2011



Memoria e historia en España, conferencia de Jesús Izquierdo Martín

El profesor español Jesús Izquierdo Martín brindó una conferencia sobre memoria e historia del franquismo en España ante un auditorio de 75 personas.

Organizado por el ISHIR-CESOR/CONICET, la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Rosario y el Museo de la Memoria.

15/06/2011

Presentación del libro *El depósito humano*, de Ana Arzoumanian

Durante el acto de presentación dialogaron con la autora Rubén Chababo y Ricardo Bianchi, director de la revista Nadja frente a un público de 40 personas. El libro analiza los trazos de la construcción semántica de la diáspora armenia en la Argentina a partir del cuerpo desaparecido.

Organizado por la Revista Nadja y el Museo de la Memoria.

27/06/2011



PRENSA CULTURA MUNICIPALIDAD

Presentación en el Museo de la Memoria

Fue presentado anteayer, en el Museo de la Memoria, el libro "El depósito humano" de la escritora Ana Arzoumanian. Durante el acto, dialogaron con la autora el di-

rector del Museo, Rubén Chababo, y Ricardo Bianchi, director de la revista Nadja, instituciones organizadoras de esta presentación.

12

JULIO

Ciclo Debates Necesarios (I). Conferencia de Pilar Calveiro

En su disertación sobre Antiterrorismo y guerra contra el crimen como nuevas formas de la violencia estatal, Pilar Calveiro expuso un planteo crítico sobre la escena jurídica actual y las diversas interpretaciones de «hacer justicia» que, por momentos, se tornan abusivas, eliminando muchas veces los derechos de aquellos que están siendo juzgados. La disertante es doctora en Ciencias Políticas de la UNAM y profesora e investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La actividad contó con una asistencia de 80 personas.

Organizado por el Centro de Estudios de Epistemología y Filosofía de la Cultura (UNR) y el Museo de la Memoria.

01/07/2011



Inauguración del 3er. Encuentro de Mujeres Jóvenes de Pueblos Originarios

Ciclo de conferencias y debates en torno al accionar de la El 3er. Encuentro de Mujeres Jóvenes de Pueblos Originarios fue organizado por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar) y participaron mujeres provenientes de pueblos originarios como el qom, mocoví, diaguita, kolla, mbya guaraní, de las provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa, Tucumán, Jujuy y Misiones. Participaron 45 personas.

Organizado por el Insgenar y el Museo de la Memoria. Actividad gratuita.

04/07/2011

COMIENZA HOY, ORGANIZADO POR INSGENAR

Encuentro de mujeres de pueblos originarios

Hoy, a las 18.30, en el Museo de la Memoria (Córdoba 2019), se realizará el acto de inauguración del III Encuentro de mujeres jóvenes de pueblos originarios, que se realizará en Rosario, organizado por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar).

Este encuentro se desarrollará desde hoy en la sede de Insgenar (Tucumán 3950) y participarán del mismo mujeres provenientes de pueblos originarios como el qom, mocoví, diaguita, kolla, mbya guaraní, de las provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa, Tucumán, Jujuy y Misiones.



Las mujeres, protagonistas.

Habrán espacios de reflexión y capacitación sobre los derechos de las mujeres, considerando como texto base la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra las Mujeres (Cedaw), y además, sobre el acceso a internet y correo electrónico.

Ciclo Debates Necesarios (I). Proyección de El especialista, de Eyal Sivan.

Película del israelí Eyal Sivan sobre el juicio al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann, quien vivió en Argentina hasta mayo de 1960 cuando agentes de Inteligencia de Israel lo secuestraron y lo llevaron a Jerusalén para enjuiciarlo en una corte local. La actividad contó con 80 participantes.

Organizado por el Centro de Estudios de Epistemología y Filosofía de la Cultura (UNR) y el Museo de la Memoria.

05/07/2011

[REVISIONES] ■ CICLO EN EL MUSEO DE LA MEMORIA

El caso Eichmann, ahora

El juicio que condenó al criminal de guerra y las nuevas formas de la violencia estatal, en un debate

El Museo de la Memoria anuncia el inicio del ciclo "Debates necesarios", que se extenderá durante junio y julio en torno al seminario El caso Eichmann en perspectiva, a cargo de Luis César Bou y una conferencia que dictará Pilar Calveiro.

A cincuenta años del juicio a Eichmann, realizado en la ciudad de Jerusalén, el seminario "busca reflexionar acerca de este juicio histórico, de las consecuencias que tuvo en la escena jurídica, así como del impacto que tuvo en la política y la cultura israelí de los años sesenta". El curso comenzará el próximo martes, a las 19, en el auditorio del Museo (Córdoba 2019), y se desarrollará a lo largo de cuatro reuniones, en la última de las cuales se pro-



El castigo. Eichmann en la sala donde se lo juzgó, en la ciudad de Jerusalem.

Inauguración de la muestra **Once@9:53am**, de Marcelo Brodsky

La exposición consistió en las páginas originales de una novela gráfica con guión del escritor mejicano Ilan Stavans y fotografías del artista argentino Marcelo Brodsky. Ochenta y cinco personas participaron de la inauguración. La muestra pudo visitarse hasta el 24 de octubre.

Organizado por el Museo de la Memoria.

13/07/2011

6 • SEÑALES • LA CAPITAL, domingo 10 de julio de 2011

[HISTORIA RECIENTE] •

Cuando el mañana es hoy

Una fotonovela de Marcelo Brodsky e Ilan Stavans recrea el día del atentado contra la Amia. Los originales del relato se exhibirán en el Museo de la Memoria

> LISY SMILES <
LA CAPITAL

“¿Qué noticias darán los diarios de mañana?”, se preguntó, casi de una forma ingenua, Rolf Orecchioni, el fotógrafo que usó y protagonizó en **Once@9:53am**, la fotonovela de Ilan Stavans (México, 1961) y Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954), cuyos originales se exhibirán a partir del miércoles en una muestra en el Museo de la Memoria. La noticia, el tesoro oculto que buscaba descubrir sin saberlo, fue materializada en la exposición en la sede de la Amia.

Pero antes, Orecchioni (un *Arce* íntimo de la fotografía), interpretado por el actor Diego Starosta, desambulará por las calles del barrio de Once y a la del atentado que allí sucedió en julio de 1994. Luego se hizo el *story board*, como si fuera a filmarse un filme, y un equipo, a la manera de producción cinematográfica, revisó locaciones y vestuario y seleccionó actores para la producción de las tomas fotográficas realizadas por Brodsky y que forman parte de la muestra.

La fotonovela reflexiona sobre la historia, el tiempo, la fugaz, lo político, la fotografía, lo social y sobre sí misma. “Las historias están hechas de encuentros más o menos casuales. Es en retrospectiva, al contarlas como si tuvieran un principio y un fin, cuando les damos la coherencia de un relato y las obligamos a cobrar sentido”, se advierte en las páginas de **Once@9:53am**.

El guión se estructura a los relatos de series televisivas contadas en tiempo real. Hay separadores, que ubican geográficamente y temporalmente los escenarios, que operan a la vez como hilo conductor hacia el atentado.

Dentro de la densidad del tema, **Once@9:53am** mantiene los códigos clásicos de la fotonovela. En la trama hay acción, un protagonista, una enamorada, personajes secundarios, y fotos, diálogos.

El montaje también respeta criterios clásicos, *agrupados* quizá a lo que hoy se conoce como novela gráfica y utilizando recursos de la historieta (los típicos globos y las onomatopeyas). Hay guión, humor, trueno. Es más, los propios autores actúan. Y está el drama de la historia real.

Pero hacia el final, la fotonovela se funde en imágenes absolutamente reales, las del edificio de la sede porteña de la Amia tras el atentado. “Antes y después de esa mañana cualquiera —dice el protagonista— en que se escarbaron nuestras raíces y se las expuso al sol, el **Once** ya no es el mismo. Y yo tampoco”.

Once@9:53am inaugura el miércoles, a las 18:30, en el Museo de la Memoria (Córdoba y Moreno).

14

Ciclo **Imágenes Necesarias (I)**

Charla de Silvana Rabinovich y proyección de Ruta 181, fragmentos de un viaje en Palestina-Israel, de Eyal Sivan y Michel Khleifi. Asistencia: 45 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

19/07/2011

Ciclo Imágenes Necesarias (I)

Proyección de Cordero de Dios, de Lucía Cedrón, y charla alusiva a cargo de Héctor Nene Molina. Asistencia: 38 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

26/07/2011

Martes 26 de julio de 2011

El Ciudadano a la gente

PROYECCIÓN Y DEBATE. "Cordero de Dios", en el Museo de la Memoria, hoy, a las 19

Para desmitificar los hábitos establecidos

El ciclo "Imágenes Necesarias (I) Ética y Política en el Cine" indaga en la historia

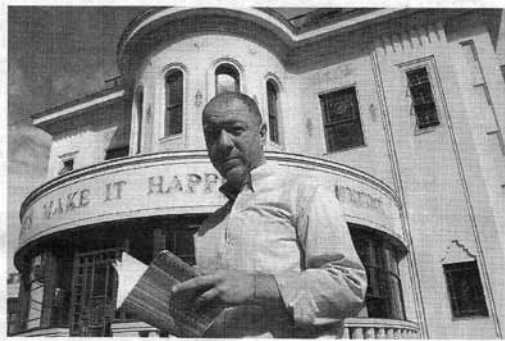
Javier Hernández
El Ciudadano

Como motor de acciones para extender nuevas miradas sobre temas clave y generar espacios que permitan desmitificar ciertas costumbres establecidas para poder repensar el presente, el Museo de la Memoria (Córdoba 2019) lleva adelante desde el pasado martes un ciclo de proyecciones y debates denominado "Imágenes Necesarias (I) Ética y Política en el Cine". En ese contexto, esta tarde, a partir de las 19, se podrá presenciar un diálogo con el cineasta rosarino Héctor Molina, y más tarde, se proyectará el film *Cordero de Dios* de la directora argentina Lucía Cedrón.

Dentro del marco "Debates Necesarios (I)" se desplegó durante junio y julio un seminario dedicado a reflexionar sobre el juicio a Adolf Eichmann desde la escena jurídica, política y cultural. "Este nuevo ciclo surge ante el reconocimiento de que el espacio cinematográfico tiene una gran potencialidad para abreviar y penetrar en los dilemas de la historia de una manera singular y diferente", sostuvo en diálogo con *El Ciudadano* el director del museo Rubén Chababo, quien además destacó: "Desde «Debates necesarios» convocamos a una charla para hablar del tema de las prisiones en el presente, organizamos un seminario sobre el caso Eichmann y propusimos este ciclo de cine".

Compuesto por dos películas—*Ruta 181, fragmentos de un viaje en Palestina-Israel* de Eyal Sivan y Michel Khleifi (proyectado el pasado martes) y *Cordero de Dios* de Lucía Cedrón (que se verá hoy en el auditorio del museo)—, este ciclo expone problemáticas distantes geográficamente y, en cierta medida, conflictivos diferentes.

El film de Sivan y Khleifi invita a un viaje con el deseo de construir un acto filmico que se resiste a la idea de que la guerra es lo único que pueden hacer juntos los israelíes y palestinos hasta que el otro desapa-



Chababo, director del Museo de la Memoria apela al cine como cuestionador.

rezca. Así, en el verano de 2002 los cineastas recorrieron juntos Palestina e Israel, de norte a sur, trazando un mapa de rutas que denominaron "Route 181", siguiendo la frontera imaginaria de la Resolución 181 de las Naciones Unidas el 29 de noviembre de 1947 que preveía la partición de Palestina en dos Estados, uno judío y otro árabe.

Por otro lado, *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón, se centra en el secuestro de un anciano de 77 años durante la crisis económica que asoló a la Argentina en el comienzo de la década del 2000. Ese suceso motivará el regreso de su hija de Francia tras permanecer en el exilio desde 1978. "En realidad las dos películas no se relacionan entre sí, pero están atravesadas por el dilema de la ética y la política", relató Chababo para quien a pesar de ser tan diferentes, "en esencia lo que se discute es siempre lo

mismo: La condición humana, el hombre arrojado hacia su destino, el hombre arrojado a las fuerzas de la historia y la política". De esta forma, en la película de Sivan y Khleifi el dilema será ético y político; y en la de Cedrón se abordará el pasado reciente desde una mirada diferente. "Creo que es una mirada que no se detiene, solamente, en la cuestión de narrar la historia de las víctimas de manera lineal sino que entra en dilemas éticos y atraviesa fuertemente la política. Elegimos dos películas que permitieran dar ese debate", explicó el director del museo. "Pensamos que tenemos que habilitar estos espacios para abrir las discusiones, las polémicas, para generar interrogantes e invitar a que haya otras miradas, en torno a ciertos temas de los cuales muchas veces se dice lo mismo", señaló también el director del Museo de la Memoria.

AGOSTO

V Taller Regional Derechos Humanos y Comunicación

Este taller internacional –que se realizó bajo el tema «Los sitios de memoria ante el desafío de las nuevas tecnologías»– se inauguró con una conferencia abierta al público sobre «Memorias interactivas. Tres experiencias de comunicación y educación en diálogo», en el Salón Blanco de la Delegación Rosario del Gobierno Provincial que contó con un público de 130 personas.

El desarrollo de las demás sesiones, realizadas en el auditorio del Museo, fueron de exclusiva participación de los miembros de los sitios de memoria integrantes de la Red Latinoamericana de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia que reúne a veinte sitios de once países: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Organizado por la Red Latinoamericana de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, Memoria Abierta y el Museo de la Memoria. Conferencia pública: gratuita y sin inscripción / Taller exclusivo para miembros.

08-09-10/08/2011



Ciclo Debates Necesarios (II). Seminario Lengua, imagen y exterminio

Esta edición del ciclo se propuso reflexionar en torno a algunos interrogantes de la realidad social y política. Se debatió sobre el lugar que ocupa la lengua, lo que dice, lo que calla, lo que oculta; el cine, entendido como territorio donde se despliegan formas de abordar y entender los pasados traumáticos, y el genocidio como una práctica social extendida en las sociedades contemporáneas.

En la primera jornada disertó Daniel Feierstein; en la segunda, Perla Sneh, y en la tercera, Fernando Martín Peña.

El ciclo contó con un total de 130 inscriptos.

Organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y el Museo de la Memoria.

25-31/08/2011 y 07/09/2011



A cargo de

Daniel Feierstein | Perla Sneh | Fernando Martín Peña
Jueves 25/08/11 | Miércoles 31/08/11 | Miércoles 07/09/11

Proyección de Hombres de ideas avanzadas

El filme aborda la historia del libro escrito en la década del 70 por el poeta rosarino Aldo Oliva acerca del fusilamiento, en 1930, del joven anarquista Joaquín Penina. La edición completa fue destruida durante la última dictadura. Luego de 25 años se recuperó un ejemplar, a raíz de lo cual familiares del autor comenzaron la tarea de reedición, de reconstrucción del asesinato del anarquista catalán, vislumbrando aquello que no se puede matar: la memoria. Este recorrido es la base de la película que será proyectada.

Un total de 160 personas asistieron a las dos funciones.

Organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y el Museo de la Memoria.

26-27/08/2011



LA HISTORIA DE JOAQUÍN PENINA
UN LIBRO PERDIDO Y LA MEMORIA
COMO UN TERRITORIO INEXPUGNABLE

"El fusilamiento de Penina", libro escrito por Aldo Oliva en la década del 70 es destruido durante la última dictadura militar. Luego de 25 años alguien encuentra un ejemplar, y Antonio, su hijo, comienza el camino de la reedición, los pasos detrás de los de su padre, la reconstrucción del asesinato del anarquista catalán y el permanente vislumbrar de aquello que no se puede matar: nuestra memoria.

VIERNES 26/08/11 - 20:00 HS
SABADO 27/08/11 - 19:00 HS

HOMBRES DE IDEAS
AVANZADAS

museo de la memoria MR

Entrada libre y gratuita
Córdoba 2901
Tel.: (0341) 480 2060 / 62
Rosario - Santa Fe - Argentina

CON LA PARTICIPACIÓN DE ALDO OLIVA - ANTONIO OLIVA - ÁNGEL OLIVA - ROBERTO ERUJOS - FLORENCIA ROVETTO - PAUL ERUJOS - MARINA

17

SEPTIEMBRE

El Festival Latinoamericano de Video en el Museo de la Memoria

El Museo de la Memoria se sumó este año como sede del 18° Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario con tres días consecutivos de programación. En la primera jornada, en la mesa Juicios de Lesa Humanidad: un Nuevo Archivo Audiovisual se presentaron los proyectos que Señal Santa Fe realiza en torno a la memoria en nuestra provincia: la serie Los Días del Juicio, el audiovisual Proyecciones de la Memoria y el proyecto Todos Sabían, una coproducción con Canal Encuentro sobre la experiencia de los estudiantes de Melincué.

En la jornada siguiente se proyectó el documental María en Tierra de Nadie, de Marcela Zamora Chamorro; finalmente se pudo ver el documental «S.M.O. El batallón olvidado», de Marcelo Goyeneche.

Alrededor de 160 personas participaron durante los tres días.

Organizado por el Centro Audiovisual Rosario y el Museo de la Memoria.

07-08-09/09/2011

VII Jornadas de Formación Docente Historia y relato. Desafíos en la construcción de sentidos.

Las jornadas se orientaron a debatir en torno al proceso de transmisión de la memoria de nuestra historia reciente en las aulas. A partir de charlas y mesas de trabajo se buscó promover la discusión sobre las posibilidades que abren los diferentes soportes y formas de construcción de los relatos a la hora de trabajar estas temáticas en la escuela. Con un total de 125 inscriptos, participaron docentes de los diferentes niveles educativos y alumnos de carreras afines, principalmente de las carreras de Historia y Ciencias de la Educación. Como docentes y coordinadoras estuvieron el profesor Alejandro Kaufman y las pedagogas Paula Caldo, Elvira Scalona y Silvia Serra.

Organizado por el Departamento de Educación del Museo de la Memoria.

20-21/09/2011



Taller de Arte Política y Memoria

El taller se propuso orientar y dar a conocer diferentes formas de trabajo de artistas visuales en relación con la política. Además, por su formato, fomentó la concreción de proyectos y obras propuestas por los participantes. Estuvo coordinado por el artista plástico Juan Carlos Romero, contó con 50 inscriptos y se desarrolló durante cuatro jornadas.

Organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, a través del área Educación Continua, y el Museo de la Memoria. Actividad paga para público en general y gratuita con inscripción para estudiantes de arte.

23-24/09/2011 y 14-15/10/2011

HOY Y MAÑANA EN EL MUSEO DE LA MEMORIA

Juan Carlos Romero sobre arte y política

El Museo de la Memoria continúa con sus ciclos educativos y formativos, abiertos al debate. Es por eso que hoy da inicio al taller de de Arte, Política y Memoria, a cargo del artista Juan Carlos Romero. El mismo tendrá lugar hoy (de 17 a 20) y mañana (de 9 a 14), y el próximo 14 y 15 de octubre en las instalaciones del museo (Córdoba y Moreno).

Según detallaron los organizadores, el taller pretende orientar y dar a conocer diferentes formas de trabajo de artistas visuales en relación con la política. Además, por su formato, buscará la concre-

ción de proyectos y obras propuestas por los participantes. Se tratará de lograr que el participante adquiera un mayor conocimiento de la relación entre los procesos políticos que afectaron profundamente al país durante los acontecimientos en el siglo pasado y parte del presente, con las artes visuales como referente para el ejercicio de la memoria individual y colectiva.

Los interesados en participar podrán obtener mayor información comunicándose de lunes a viernes de 10 a 13, al 4802670/5 (Int. 123) o escribiendo a educacioncontinua-hum@unr.edu.ar.

Homenaje a Nelly Galasso

Se realizó un homenaje a Nelly Galasso, Madre de la Plaza 25 de Mayo de Rosario, en el mes del segundo aniversario de su fallecimiento. Durante el acto, se estrenó *Gracias por Todo, Nelly*, un corto realizado por el Grupo de Apoyo a Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario. La actividad contó con una asistencia de 80 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria y el Grupo de Apoyo a Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario.

28/09/2011



OCTUBRE

Ciclo Teatroxlaidentidad

El ciclo se desarrolló del 8 al 22 de octubre. La primera parte tuvo lugar en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) y constó con dos obras de teatro, una muestra gráfica del archivo de Abuelas de Plaza de Mayo, radio en vivo con Ivana Mondelo, proyecciones sobre los juicios por delitos de lesa humanidad en Santa Fe, testimonios del archivo biográfico de Abuelas e intervención a cargo de un actor rosarino acompañado por el músico Carlos Aguirre. En la segunda parte, se dictó el seminario *Estudiando la dramaturgia II*, a cargo de Luis Cano, en el Museo de la Memoria.

A la programación en el CEC asistieron 140 personas. Actividad gratuita.

Del seminario participaron 35 personas. Inscripción con cargo.

Organizado por Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario y Artes Escénicas y el Museo de la Memoria de la Secretaría de Cultura y Educación municipal.

08-09/10/2011 y 20-21-22/10/2011



Proyección del documental *La vergüenza consumada*, de Carlos Larrosa

Documental dirigido por Carlos Larrosa sobre un guión de Carlos Del Frade, edición de Valentina Rojas y voz en off de Marcelo Nocetti, en el que se aborda el robo de expedientes en los Tribunales Provinciales de Rosario, ocurrido el 8 de octubre de 1984.

El documental fue presenciado por 40 personas.

Organizado por Museo de la Memoria.

19/10/2011



II encuentro del Seminario Conservación y Documentación de Instalaciones de Arte Contemporáneo

Encuentro de diversas instituciones argentinas poseedoras de colecciones de arte contemporáneo para trabajar sobre la integración de Argentina en la red internacional INCCA.

Organizado por el IICRAMC (Instituto de Investigación, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo). Actividad externa y cerrada.

20-21/10/2011

7ª Semana del Arte. Noche de Museos. Intervención Respiración Artificial

En el marco de la 7SAR, el Museo de la Memoria formó parte del programa Noche los Museos permaneciendo abierto hasta las 24 h. Numerosas personas visitaron el Museo, sumándose a los dos contingentes que realizaban el circuito completo por las instituciones participantes. Paralelamente, se realizó, de 19 a 23 h, la intervención audiovisual Respiración Artificial sobre la fachada del Museo que recordó, a través de imágenes y sonidos, a los militares que formaron parte de la conducción del Comando del II Cuerpo de Ejército.

Organizado por el Museo de la Memoria.

21/10/2011



Semana de Testimonios

Toma de testimonios para la ampliación del Archivo Oral de Memoria Abierta y del Museo de la Memoria. Se realizó una nueva serie de entrevistas, en esta oportunidad, con Luis Cuello, Ana María Ferrari, Federico Pagura, Ana Oberlin, Eduardo Toniolli, Griselda Tessio, Coco López, Graciela Carnevale, Luis Megías, Gloria Canteloro, Rubén Rada, Gabriela Durruty y Stella Hernández.

El Archivo Oral produce testimonios referidos al período del terrorismo de Estado, a la vida social y política de los años 1960 y 1970 y a las diferentes acciones impulsadas por los organismos de Derechos Humanos y la sociedad civil en la búsqueda de Verdad y Justicia. El material está disponible para el público en el Centro Documental Rubén Naranjo del Museo y en el archivo oral público de Memoria Abierta.

Organizado por el Museo de la Memoria y Memoria Abierta.

25-26-27-28/10/2011

Restitución. Actualización de piezas en la obra Evidencias

Significativa ceremonia en la que se actualizaron los paneles de la obra Evidencias, que representa, a través de las piezas de un simbólico rompecabezas, la búsqueda de los niños que fueron arrebatados de sus familias durante los años de la última dictadura.

Se incorporaron los nombres de los tres jóvenes cuyas identidades han sido recuperadas este año por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Estuvieron presentes el intendente Miguel Lifschitz, representantes de Madres de Plaza de Mayo, los artistas creadores del espacio, Norberto y Lisandro Puzzolo, autoridades del Museo de la Memoria y un público de 120 personas que acompañó la ceremonia.

Organizado por el Museo de la Memoria.

27/10/2011



Seminario El arte fuera de quicio, a cargo de Fernando Davis.

Se trabajó sobre las vanguardias artísticas de los años 60 y 70 analizando su capacidad de interpelar nuestro presente. El seminario se desarrolló en cuatro jornadas y contó con 30 personas inscriptas

Organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, a través del área Educación Continua, y el Museo de la Memoria.

28-29/10/2011 y 4-5/11/2011

NOVIEMBRE

Inauguración de la muestra Guatemala: Cultura y Resistencia, de Jonathan Moller

El trabajo del destacado fotógrafo estadounidense y activista de derechos humanos Jonathan Moller refleja las secuelas de la guerra civil guatemalteca, el genocidio de pueblos originarios y un presente marcado por la impunidad, la violencia y la pobreza.

Asistieron a la inauguración 40 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

04/11/2011



22

Jornada de video arte y Derechos Humanos

El artista 233 (Ramón Blanco Barrera), presentó dos piezas de video titulados Centinela y Atravesando el Muro que exhiben diferentes referencias a la pérdida de los derechos por distintas comunidades. Alrededor de 35 personas asistieron a la proyección y posterior debate.

Organizado por el Programa de Formación Continua de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y el Museo de la Memoria. Actividad gratuita. Sin inscripción.

09/11/2011

Presentación del libro Grietas en el silencio

Una investigación sobre la violencia sexual en el marco de terrorismo de Estado llevada adelante por el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM) y el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, Rosario (Insgenar). Autoras: Analía Aucía, Florencia Barrera, Celina Bertrame, Susana Chiarotti, Alejandra Paolini y Cristina Zurutuza.

De la presentación participaron Rubén Chababo, director del Museo de la Memoria; Rosa Acosta, secretaria de Derechos Humanos de la provincia de Santa Fe, Stella Hernández, víctima de la represión, y las autoras del libro. La capacidad del auditorio del Museo fue desbordada por más de 130 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria, la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de Santa Fe y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho (UNR).

11/11/2011

Testimonios sobre la violencia sexual en el marco del terrorismo de Estado

Mujeres que se animaron a contarlo

Por Lorena Panzerini

"Cuando me detuvieron, me introdujeron el dedo de una pistola en la vagina". El impactante relato pertenece a una de las veinte mujeres que se animaron a contar lo que les pasó durante la última dictadura militar en Argentina. Fueron detenidas, torturadas física y moralmente, y violadas. Este último delito es el que motivó el lanzamiento del libro que ayer presentaron el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Ingsenar) y el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (Cladem), en el Museo de la Memoria, junto a la secretaria de Derechos Humanos de la provincia, Rosa Acosta. *Grietas en el Silencio* cuenta con testimonios de las víctimas sobre sus vivencias más aberrantes mientras estuvieron presas, en manos de los genocidas, pero también tiene información sobre las cuestiones penales de estos casos puntuales dentro de los delitos de lesa humanidad, en el contexto nacional e internacional. "Nuestro objetivo es convencer a los jueces de todo el país de que no sigan ignorando esto, que no haya ceguera de género, porque si no se sancionan y se visibilizan estos casos, la situación se replica en la vida cotidiana durante la democracia", dijo Susana Chiarotti, autora del texto junto con Analía Aucia, Florencia Barrera, Celina Berterame, Alejandra Paolini y Cristina Zanatta.

La investigación sobre la violencia sexual en el marco del terrorismo de Estado fue realizada a través de la recolección de los relatos más crudos y feroces de la época infame, experimentados involuntariamente por mujeres de diferentes puntos del país. Santa Fe, Tucumán, Córdoba,

"Nuestro objetivo es convencer a los jueces de todo el país de que no sigan ignorando esto, que no haya ceguera de género", señaló Susana Chiarotti, una de las autoras del libro *Grietas en el Silencio*, que fue presentado ayer en la ciudad.



La sobreviviente Stella Hernández junto a los funcionarios Rosa Acosta y Rubén Chahibó.

revelan daños específicos en las víctimas", remarcó. Uno de los puntos que motivaron la publicación fue "el paralelismo encontrado entre lo que había pasado en grandes conflictos internacionales, donde hay noticias de mujeres que habían sido violadas, como sucedió en la Segunda Guerra Mundial, caso en el que se condenó por abusos sexuales a los genocidas. Acá pasaba lo mismo: las presas salían y comentaban estas situaciones

sin embargo cuando se hace el primer Juicio a las Juntas (1983), casi tres décadas después, están aparecidos", puntualizó Chiarotti. En el camino -recordó- hubo "mucho trabajo sobre la cuestión de la violencia contra las mujeres, reclamos para visibilizar, programas, capacitaciones, publicaciones, y todo eso influyó". De alguna manera "influyó en los jueces y fiscales para preguntar de otra manera, y se dio una situa-

ción de mayor sensibilidad para denunciar lo que antes no se podía, porque sólo arrojaba un estigma sobre las víctimas", apuntó. Chiarotti detalló que cuando comenzaron a investigar para el libro había "una noción de violencia sexual muy restringida", en algunas de las mujeres. Una de las víctimas que dan testimonio en el libro llegó a decir que no había padecido violencia sexual. "Cuando le expliqué que ese delito comprende varios hechos desde la desmedida forzada, cuando me la introdujeron en

objetos en la vagina, en el ano o en la boca, hasta el manoseo o tener que ir al baño bajo la mirada controladora de alguien, me miró y me dijo: 'Entonces sí fui abusada, porque cuando me detuvieron, me pusieron el dedo de una pistola en la vagina, me sacaron a mi hijo de seis meses -mientras curaba el período de lactancia- y me lamaban la leche materna. Me decían que esa era la leche que tendría que estar tomando mi bebé, si no fuera porque lo había abandonado'", precisó Chiarotti sobre uno de los relatos más estremecedores de la publicación.

Los rastros psicológicos de estas situaciones sobre las víctimas tienen un capítulo aparte. "Las mujeres quedaban seriamente fragilizadas -dijo-, tanto que no podían ni denunciar. Muchas de las que hablaron con el cura (Eugenio) Zitzli se confesaban sobre las violaciones como si la culpa hubiera sido de ellas, se sentían machadas. En ese entonces, Zitzli dijo que una cosa es la tortura, necesaria para sacar información y otra es esto, que no se puede permitir", pero nunca hizo nada", sostuvo Chiarotti. Chiarotti aseguró que los hombres también eran violentados sexualmente. "Les aplicaban la púa en los genitales y les decían 'vamos a ver si ahora vas a poder tener hijos'. Eso es violencia sexual", aseguró. "Los hombres la padecieron, pero todavía hay muchos sabios y vamos a tener que trabajar mucho para que puedan sentirse en espacios seguros como para poder denunciar estos hechos", señaló.

Presentación del libro *Los Combatientes. Historia del PRT-ERP, de Vera Carnovale*

El libro -presentado por la historiadora Gabriela Águila- propone una novedosa aproximación a la historia del PRT-ERP, basada en un sólido trabajo de investigación. La autora confronta documentos del partido con experiencias de ex militantes.

Asistieron a la presentación 46 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

17/11/2011

Presentación del libro «Al sur del Alma», de Liliana Savoia

La presentación de la novela estuvo a cargo del poeta y periodista Fabricio Simeoni.

Participaron 60 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

23/11/2011

Presentación del reglamento de uso del Archivo Provincial de la Memoria

El Archivo Provincial de la Memoria, dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Santa Fe, está compuesto principalmente por documentos pertenecientes a la ex Dirección General de Informaciones, un organismo de inteligencia que funcionó entre 1966 y principios de la década de 1990 bajo la órbita del Gobierno de Santa Fe.

Del acto participaron autoridades de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia, del Museo de la Memoria y, en especial, Gabriela Águila -asesora del Archivo Provincial de la Memoria-.

Asistieron al acto 70 personas.

Organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Santa Fe y el Museo de la Memoria.

24/11/2011

Presentación del libro Educación, Memoria y Dictadura en la Escuela Media.

Se trata de un trabajo colectivo dirigido por María Silvia Serra y realizado por Sandra Bembo, Paula Caldo, Natalia Fattore, Diego Gurvich, Paula Marini, María Paula Pierella, Guillermo Ríos y Elvira Scalona. El libro trata acerca de cómo se tramita la última dictadura militar en escuelas secundarias del sur de la provincia de Santa Fe, ofreciendo una perspectiva regional para la comprensión de esta problemática.

Participaron 70 personas.

Organizado por el Museo de la Memoria.

25/11/2011



DICIEMBRE

Charla sobre la Guatemala posguerra civil, a cargo de Jonathan Moller

El destacado fotógrafo estadounidense Jonathan Moller brindó una charla basada en su experiencia en la Guatemala posguerra civil, la que también se expresa en la muestra fotográfica Guatemala: Cultura y Resistencia, que se exhibe en el Museo de la Memoria hasta febrero de 2012.

Organizado por el Museo de la Memoria.

01/12/2011

Instalación artística por el Día Internacional de los Derechos Humanos

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Derechos Humanos, un equipo de alumnos del área de Derechos Humanos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UNR, coordinados por la arquitecta Alejandra Buzaglo, realizaron una instalación artística colectiva en la terraza del Museo de la Memoria.

9-10/12/2011

DEPARTAMENTO EDUCATIVO Y CENTRO PEDAGÓGICO

El Departamento Educativo del Museo de la Memoria pone a disposición de la comunidad educativa la temática específica de la institución mediante encuentros didácticos con alumnos y docentes de los distintos niveles de enseñanza. El departamento está integrado por profesionales de distintas disciplinas (psicología, teatro, comunicación social, ciencias de la educación, psicopedagogía).

A lo largo del año 2011 se promovieron actividades que involucraron al ámbito educativo, tanto formal como no formal. En ese sentido, se realizaron las VII Jornadas de Formación Docente, la sexta edición del ciclo de video Ver para Saber y el sexto encuentro de Teatro por la Identidad, además de la coordinación y realización de las visitas guiadas que, este año, alcanzaron a un total de 4.343 alumnos y docentes.

Todas las visitas fueron solicitadas telefónicamente o vía mail y acordadas mediante turnos programados, con una duración de dos horas promedio cada uno.

Han participado grupos de instituciones educativas públicas y privadas de los diferentes niveles: 47 escuelas primarias, 90 escuelas secundarias, 13 institutos terciarios y universitarios, 13 EEMPA, 9 escuelas de educación especial y 10 grupos de extranjeros.

Se ha recibido a escuelas provenientes de Rosario, así como de localidades de la provincia de Santa Fe, otras provincias y delegaciones extranjeras.

Este departamento trabaja junto a Abuelas de Plaza de Mayo Rosario, Oficina de Derechos Humanos, Consejos de niños, Memoria Abierta, Facultad de Humanidades y Arte (UNR), entre otras instituciones.

VII JORNADAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Esta edición de las jornadas trató sobre «Historia y relato. Desafíos en la construcción de sentidos» y se desarrolló en el Museo los días 20 y 21 de septiembre con el objetivo de reflexionar y debatir en torno al proceso de transmisión de la memoria de nuestra historia reciente en las aulas.

Participaron más de 100 docentes de los diferentes niveles educativos y alumnos de carreras afines, principalmente de las carreras de Historia y Ciencias de la Educación.

La conferencia inaugural estuvo a cargo del profesor Alejandro Kaufman quien expuso sobre «Violencia social, memoria y comunicación: construcciones contemporáneas argentinas del acontecimiento». Las jornadas continuaron con la participación de las pedagogas Paula Caldo, Elvira Scalona y Silvia Serra, quienes trabajaron en la transmisión de la memoria en la escuela y el docente como emprendedor de memoria.

En la ocasión se presentaron diferentes materiales como propuestas para aportar a la transmisión de estas temáticas.

CICLO DE VIDEO VER PARA SABER

Por sexto año consecutivo el Museo de la Memoria y el Centro Audiovisual Rosario, dependientes de la Secretaría de Cultura y Educación municipal, realizaron durante junio los encuentros del Ciclo Ver para Saber con alumnos de escuelas de la ciudad. El eje temático fue el de la participación social y compromiso de los jóvenes haciendo un recorrido de la militancia política y cultural de los años 70 y de la actualidad.

Finalmente, en septiembre, se concretó el cierre del ciclo, en el Centro Audiovisual de Rosario, oportunidad en la que se proyectaron cortometrajes y se reflexionó sobre la temática específica.

La actividad fue gratuita y con cupo limitado.

TEATRO POR LA IDENTIDAD

En octubre se realizó la sexta edición del ciclo Teatrolaidentidad que organizan anualmente Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario y Artes Escénicas y Museo de la Memoria, de la Secretaría de Cultura y Educación municipal.

El ciclo se desarrolló los días 8 y 9, en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), con distintas actividades culturales y artísticas y la puesta de dos obras de teatro –Somos nosotros, por el grupo Qué Rompimos!, dirigido por Osqui Guzmán, y El Club de los Recordadores Anónimos, dirigida por María Nella Ferrez–, y finalizó con un seminario sobre dramaturgia a cargo de Luis Cano, los días 20, 21 y 22 del mismo mes.

El objetivo de Teatrolaidentidad es favorecer la participación de los artistas en la promoción de la toma de conciencia sobre la lucha que vienen llevando adelante las Abuelas de Plaza de Mayo en relación con la restitución de los bebés que fueron despojados de su verdadera identidad por la dictadura militar.

CENTRO DOCUMENTAL «RUBEN NARANJO»

El Centro Documental «Rubén Naranjo» es el departamento de más reciente creación entre los equipos de trabajo del Museo de la Memoria, dado que comienza sus actividades en febrero de 2010. Inmediatamente, el Centro Documental se avocó a la puesta en valor de la documentación recibida y a su organización y catalogación para satisfacer las necesidades de información especializada en Derechos Humanos, historia reciente y terrorismo de Estado. Paralelamente, el Centro Documental incrementó su acervo con el aporte de distintas colecciones de particulares. En un corto período, ha incorporado más de 6.000 documentos en diversos soportes que han sido puestos a la consulta pública y gratuita posibilitando la reconstrucción de memorias y experiencias al alcance de investigadores, cientistas sociales, familiares de desaparecidos, víctimas y público en general interesados en la temática. En el Centro Documental se desarrollan dos tipos de acciones. En principio, toda la documentación que ingresa es evaluada en virtud de su pertinencia, principalmente en casos de donación; se realizan tareas de conservación sobre objetos y documentos, los que luego son catalogados, indizados y digitalizados para consulta, preservando los originales. Por otro lado, se trabaja desde la formación, habilitando el espacio para pasantías y voluntariados, así como asesorando a quienes estén interesados en ampliar conocimientos sobre los procesos históricos regionales desde los años 60.

PERFIL DE LOS USUARIOS

El Centro Documental es asiduamente visitado por usuarios –de nuestro país y del exterior– con perfiles diversos: investigadores de diferentes disciplinas abocados a la realización de trabajos de corte académico; aporte de documentación a personas vinculadas con los juicios a represores; documentalistas y profesionales de las artes gráficas, la televisión y el cine; familiares o allegados de personas desaparecidas; docentes y estudiantes de distintos niveles de la enseñanza, y usuarios ocasionales, interesados en conocer más sobre la temática desde una perspectiva amplia.

CONSULTAS Y CESIÓN DE MATERIAL

Se presentan dos tipos de consultas: por un lado, presencial, en la que el usuario consulta en las instalaciones del Centro Documental; por otro, la consulta a través de la página web del Museo o por correo electrónico. En todos los casos, las cesiones de material se efectúan de manera gratuita y en formato digital.

El Centro Documental recibe unas 15 consultas semanales y se han efectuado 31 cesiones de material en lo que va de 2011.

FORMACIÓN

DVD interactivo Luchas políticas y terrorismo de Estado en Rosario. Herramientas para la memoria. Fue elaborado por personal del Museo y de Memoria Abierta (Buenos Aires) y se ofrece para la consulta pública, brindando no sólo documentación en distintos soportes, sino también asesoramiento y apoyo al indagar sobre distintas temáticas referidas a la última dictadura

argentina. El contenido del DVD incluye material audiovisual, con fotografías, recortes periodísticos, porciones de causas judiciales y fragmentos de testimonios de personas que fueron víctimas o testigos de la represión de la dictadura. Voluntariado. Desde su apertura, el Centro Documental recibe numerosos pedidos (tanto del país como del extranjero) de participación en la institución para colaborar como voluntarios o pasantes, lo que se concreta mediante convenios de formación secundaria y terciaria para prácticas de incumbencias profesionales en este Departamento en particular.

De este modo, se han visto ampliamente superadas las metas y objetivos iniciales del Centro Documental, deviniendo no sólo en un ámbito de trabajo con documentos sino en un espacio de formación, con todos los desafíos y exigencias que ello implica.

Tomando como base esta demanda, se articuló el Programa de formación de voluntarios y pasantes del Centro Documental Rubén Naranjo, el cual no sólo brinda un andamiaje institucional a los pasantes, sino que también contempla una etapa de formación. Hasta la fecha, el Centro Documental ha contado con la ayuda de 6 pasantes (seleccionados a partir de antecedentes académicos y entrevista y provenientes de la UNR, la Escuela Superior de Museología de Rosario y la Escuela de Educación Media N° 411 Complejo Gurruchaga, de Rosario) y 9 voluntarios.

Grupo de documentalistas de los museos municipales de Rosario. El Centro Documental integra este grupo que tiene como eje favorecer el desarrollo de las colecciones museísticas de la ciudad y la integración a redes para la búsqueda de soluciones comunes con la implementación de herramientas y tecnologías. Son sus integrantes: Museo de la Ciudad, Museo Castagnino+macro, Museo Firma y Odilo Estevez y Museo de la Memoria.

DEPARTAMENTO BIBLIOTECA

MARCO INSTITUCIONAL

El Departamento Biblioteca se plantea como un espacio de consulta y reflexión, que contribuye con la investigación y garantiza el derecho de acceso a la información. Su colección especializada en historia reciente, derechos humanos y memoria reúne libros, folletos, trabajos de investigación, material audiovisual y publicaciones periódicas, que abordan la temática desde distintos campos disciplinarios, como la sociología, la política, el derecho, la pedagogía, el arte, la literatura y la historia.

Al igual que en otros años, en 2011 la Biblioteca ha sido receptora de residentes de los distintos niveles educativos: secundario (Colegio Gurruchaga), terciario (Iset N° 18 - Carrera de Bibliotecología) y universitario (Universidad de Radboud, Nijmegen - Holanda)

SERVICIOS A LOS USUARIOS

Este año se ha incorporado una terminal para consulta del catálogo automatizado con acceso a internet, exclusiva para el usuario en la sala de lectura.

Se perfeccionaron los servicios generales de asesoramiento en la búsqueda de la información, atención de consultas telefónicas y vía web, préstamos a domicilio, reserva de libros y publicaciones, préstamos en sala, investigación documental en otras bibliotecas, consulta en bases de datos en línea.

La biblioteca cuenta con 64 usuarios registrados, de los cuales 36 son estudiantes, 11 profesores universitarios, 5 profesionales, 4 investigadores, 4 docentes y 4 empleados. A su vez, 10 de ellos son de nacionalidad extranjera.

Los usuarios registrados (internos y externos) han retirado 412 ejemplares: 297 libros, 77 producciones audiovisuales y 38 folletos.

Este año 81 usuarios transitorios han consultado 205 ejemplares en sala de lectura: 94 publicaciones, 46 recortes periodísticos, 40 libros, 17 folletos y 8 obras de referencia.

A dichas consultas deben agregarse aquellas recibidas vía internet, que en el período analizado sumaron 40.

DESARROLLO DE COLECCIONES

Actualmente, la Biblioteca cuenta con una colección de 2.900 libros, 300 producciones audiovisuales y 165 títulos de publicaciones periódicas.

En el 2011 se han incorporado 299 nuevos libros, 191 revistas, 62 folletos y 40 audiovisuales.

Respecto del modo de adquisición, 200 libros, 24 producciones audiovisuales, 182 publicaciones periódicas y 48 folletos han sido donados. El resto, es decir, 99 libros, 16 producciones audiovisuales, 9 publicaciones periódicas y 14 folletos, ha sido comprado.

En lo que a las donaciones se refiere, se han recibido dos importantes: una de la biblioteca personal de Darwinia M. de Gallicchio; y otra de un particular, que incluye revistas muy valiosas, como El Porteño, Humor y Crisis.

LO QUE NOS DEJA LA GENTE

Testimonios de los visitantes del
Museo de la Memoria
Febrero/agosto 2011

- Del pasado que pasado que pasó aprendemos los enormes errores y masacres. Vidas apagadas por sentir y pensar diferente, pero estas almas hoy se encienden en luz y nos iluminan. Gracias a un gran equipo de seres humanos que miramos el vaso medio lleno. Con fe, trabajo, dedicación estamos entrando en el cambio merecido. Amo a mi país y a estas almas que suben escaleras, no las derrumban, ni destruyen. Estamos juntos para empezar a disfrutar el aire que es fresco y la luz del sol que nos abriga. ¡Adelante!. Hasta la victoria siempre. Mi padre, miembro de la comisión directiva de Biblioteca Vigil, estuvo detenido en la ex jefatura y en esta esquina el individuo Galtieri le dio un discurso de cómo ser «hombre de bien». Mi viejo a esa lacra le hizo agachar la cabeza: Un gran hombre a un lagarto. *Sandra A. Rontalone*
- Es impresionante lo que se siente acá. Felicitaciones y ojalá algún día se sepa toda la verdad y se haga justicia. *Vanesa Montenegro (Pareditas, Mendoza)*
- Muy bueno, me gustó.
- 19/02/2011.- Difícil es escribir con sosiego luego de ver esta muestra, gracias por sostener con dignidad la memoria de nuestros muertos. Gracias por mostrar lo que se quiere ocultar desde quienes transan la vida de los nuestros. «Ninguna calle llevará tu nombre» gritábamos en las calles de Chile hace ya muchos años. Hoy parece que la memoria es más fácil de lo que pensamos, por fin para los revolucionarios de América latina esta muestra es para poner la verdad sobre la mesa. Felicitaciones. *Emilia Bara Saumil*
- Caminar por esta cuadra, recuerdan la juventud... El miedo... El no saber plenamente qué nos pasaba... Qué pasaba alrededor nuestro... Muchos recuerdos y mucha emoción, el encontrar un amigo de la infancia, de la juventud... Tito, en tu sueño eterno te recuerdo... y lo lamento.
- 21/02/2011.- Es solo una forma de no olvidar!. Vamos por la justicia! Nunca más! *Cecilia Gulicci*
- 23/02/2011.- ¡Nunca más! *Eliana Vezzani – Milena Fosin*
- 27/02/2011.- Deseo que este museo sea visitado por todos para que nadie pueda olvidar y gritar juntos ¡nunca más! *Carolina Wagner y Luciano Musso*
- 28/02/2011.- Muy bueno! Hoy empieza el año escolar 2011. Se escuchan las voces de los jóvenes y niños en las calles... Hay que llenarlo de ellos al museo para que podamos construir la patria grande.
- 01/03/2011.- Difícil es explicar lo que se siente. Es una mezcla abrumadora lo que este museo te genera. Por otro lado es impactante lo que transmite, algo muy fuerte e impactante que difícilmente pueda uno olvidar. El dolor y la angustia encabezan los sentimientos seguidos muy de cerca con la indignación e impotencia. No mucho más lejos está la emoción y, de cierta manera, la alegría de saber que la memoria y la alegría sigue intacta. *Emanuel Piñeski*
- Es increíblemente impactante lo que transmite este lugar... ..¡Cómo es de fuerte la historia y las heridas que aún siguen doliendo!. A pesar del tiempo, cala los huesos y el alma lo más hondo... Año tras año, día tras día... Hubo que esperar treinta años, pero aquí estamos, pidiendo justicia, no dejando morir los pensamientos... ¡Nunca más! *Verónica y Denise*
- 03/03/2011.- Para que no se repita. Para esto sirve la memoria.- *Javier y José, Montevideo, Uruguay.*
- 04/03/2011.- Recordar, recordar para que no se repita.
- Recordar es volver a pasar por el corazón. En este caso, el corazón dolorido, inquieto y que todavía clama justicia. Ni olvido ni perdón. Juicio y castigo a todos los responsables. Ni un paso atrás. *Romy, ciudad de Buenos Aires*
- Gracias por llenarme la memoria de imágenes y por hacer y compartir un lugar tan luminoso. *Laura Chertkoff, Buenos Aires.*
- 06/03/2011.- Es bueno conmemorar a los jóvenes la historia no mostrada. *Entre Ríos*
- Está muy bien el museo, pero sé también que esto lo hicimos entre todos, en las marchas de la resistencia, en la calle pidiendo justicia, reclamando que el bar Rock and Fellers se fuera de acá, lugar donde la misma municipalidad lo había puesto, por debajo está nuestro trabajo de hormiga de todos. No hay gobiernos en estos logros, nuestra construcción popular. *Valentino Gondinella, Arte por la Libertad.*
- Un lugar necesario, a pesar del dolor de los recuerdos. ¡Ni olvido ni perdón! *Damián Rimondino*
- 07/03/2011.- Gracias por la memoria. *Norma Santos.*
- 08/03/2011.- Aún no había «podido» entrar a ningún centro de memoria, simplemente gracias. *Celeste*
- 16/03/2011.- Melincué presente!. Gracias por mantener activa nuestra memoria y la de todos. *Romina y Josefina*
- 17/03/2011.- Todo lo que podamos reconstruir de este tiempo siempre es poco. El museo nos hizo revivir momentos que supe-

ran nuestra información. ¡Gracias! *Escuela N° 107*

• 18/03/2011.- Gracias! *Andrea Paola*

• 19/03/2011.- La memoria vive; es parte nuestra responsabilidad de respetarla para ser una patria de hermanos, muy buen trabajo! *Fabián Luis Schneider*

• 19/03/2011.- Para que no volvamos a repetir. ¡Gracias! *Elena Cabrera Francia*

• ...Soy alumno de la escuela Pablo Pizzurno de Melincué (Santa Fe). En septiembre de 1976 fueron encontrados 2 NN a las orillas de un campo totalmente acibillados, torturados.... Hoy, puedo decir orgullosa que gracias a un trabajo incansable realizado por DDHH provincia y EAAF; nosotros (alumnos en el momento de la investigación, promoción 2003), mi profesora (quien llevó a cabo la investigación), la escuela por permitir «comprometer-nos», la familia de las víctimas que durante 34 años los buscaron incansablemente. En julio de 2010 esos 2 NN que descansaron en Melincué, fueron identificados como Yves Domergue y como Cristina Cialceta. Con esto quiero dar fuezas a familias, amigos y decir que si alguna vez ven algo raro en un pueblo o tienen dudas de que en un pueblo puede encontrarse algún desaparecido, no lo duden por que les aseguro que ¡¡vale la pena!! *Agustina, Melincué (Santa Fe)*

• «...Te arropo con los guardapolvos de niños, niñas y adolescentes empecinados por ponerles nombres a los habitantes más anónimos del paraje».(parte del poema de Eric Domergue, hermano de Yves Domergue, secuestrado desaparecido en Rosario en septiembre de 1976). Hoy las cenizas descansan en el Bosque de la Memoria junto a su compañera Cristina Cialceta(también secuestrada junto a Yves).

• 18/03/2011.- La memoria son huellas, pero aquí se transformaron en las huellas de mi alma y de mi espíritu. Vivimos esos días, compartimos sin saber ni entender. Con la simpleza y la comodidad de no haber sido llamados por los escuadrones siniestros. Tarde nos dimos cuenta. Los felicito por este gran trabajo de contarnos lo incontable desde distintas miradas, gracias por hacernos partícipes por lo menos ahora después de tanto tiempo pero no por ello con menos dolor. Los felicito y volveremos. *Graciela y Susana*

• 20/03/2011.- La memoria es la única herramienta que poseemos para no repetir la historia. No olvidar!!! *Matías*

• 20/03/2011.- «Que no haya angustia en la muerte, que haya pensamiento en vida. Si no existe la memoria, todo lo nuestro es suicida...» *Guadalupe*

• 20/03/2011.- «La memoria arderá hasta que este mundo sea como el que deseamos», nunca más!!! *Verónica*

• 20/03/2011.- Memoria. Memoria. Memoria... *Cecilia*

• Gracias por recordar este pasado para que no sea un recuerdo para el que no pasó estos años siempre contémosle a nuestros hijos, nietos, y amigos que perdimos a alguien que queríamos

y queremos como yo a mi hermano que murió 20/06/1977. Huguito siempre te recuerdo. Que nunca más se repita! *Silvia Abate*

• 22/03/2011.- Nunca más!!! *Bárbara Leo*

• 23/03/2011.- «Todo está guardado en la memoria fuente de la vida y de la historia». Como así lo escribió nuestro gran músico León Gieco, acá en este lugar, en cada rincón se encuentra una pequeña pieza de un gran rompecabezas y está genial que todos tengamos la posibilidad de ver y recordar lo que pasó para que nunca más ocurra, y que todos nos movilizemos y estemos comprometidos con este hecho que sucedió y que entre todos tenemos que hacer para que no ocurra nunca más! Participa, participemos por un país más justo para todos. Juicio y castigo para los genocidas. Ojalá que este museo que abrió sus puertas hace poco, no las cierre jamás y que pueda ser la fuente para toda la sociedad sobre lo ocurrido en 1976. Muchas gracias por este gran lugar y por los servicios! *Josefina Casanovas, Junín (Buenos Aires)*

• 23/03/2011.- Ni olvido, ni perdón, justicia. Sobrina de desaparecidos. Septiembre de 1976.

• Ni irse, ni quedarse, resistir. *Pato*

• La única lucha que se pierde es la que se abandona. *Graciela Alacid*

• 23/03/2011.- No era capricho de mis papás no dejarme venir a Rock and Fellers, ellos tampoco venían. Fue entonces un día cuando tenía 10 años, pero me explicaron por qué no veníamos a comer al bar. Y fue ahí que entendí, que comencé a sentir propia la historia de mi país. Nunca vine hasta hoy. Hoy que este lugar es un museo donde la memoria arde todo el tiempo. Como militante me toca hondo, veo las caras y me veo. Pero sepan esos que se creyeron impunes que somos muchos los pibes que hoy levantamos las viejas banderas. Hoy estamos construyendo la patria que ellos soñaron. Hoy no olvidamos porque un pueblo que olvida se estanca. Hoy recordamos. No olvidamos. Ni olvido, ni perdón. Por los 30.000 compañeros desaparecidos, por los ex detenidos, por los hijos robados. Juicio y castigo.

• 23/03/2011.- Nunca más, sólo espero desde mi humilde lugar que aquellas personas hipócritas paguen por todo lo que hicieron... *Antonella Giovanale*

• 23/03/2011.- La memoria hará que no vuelva a ocurrir. Buen trabajo del grupo realizador de Arderá la Memoria. *Susana Porfiri*

• 23/03/2011.- A un día del principio, otra vez. Nunca más, todos los días. *Diego*

• Para que no vuelva a suceder. No olvidar, apoyar la lucha. Juicio y castigo para los genocidas. Los jóvenes debemos evitar otra masacre. Nunca más. *Lionel Bonanno*

• Muy acongojado por las injusticias sucedidas aquí en nuestro país. Por favor tomemos conciencia, apoyemos a las Madres y

Abuelas y seamos nosotros quien grite bien fuerte cuando ellas ya no existan. Ni olvido ni perdón, nunca más. *Paolo Paultroni*

• ¡Nunca más, para todos los días de nuestras vidas, nunca más!
Héctor Paquez

• Gracias por enseñarnos a los jóvenes esta historia. Mientras tengamos memoria esto nunca más volverá a ocurrir. Ángeles del cielo, cuidennos, que no nos vuelvan a privar de nuestros derechos nunca más! *Florencia, Córdoba*

• 24/03/2011.- Gracias por reconstruir la memoria desde la vida!
Daniela

• 24/03/2011.- Un verdadero orgullo tener este museo para que las generaciones venideras sigan diciendo nunca más!
Alejandra Vilcite

• ¡¡Perdón mi ignorancia!! *Maria Nieves Espinosa*

• Un lugar necesario a pesar del dolor y los recuerdos. Para que nunca más la Argentina viva esto. *Miguel Estanga*

• Testimonio del presente que muestra el doloroso pasado histórico y que no debemos dejar que vuelva a pasar. *Alberto Giménez*

• ¡Impresionante!! Los felicito. Debería tener mayor difusión.

• 26/03/2011.- La verdad que me gustó mucho el museo, y me gusta que podamos saber más de lo que sucedió en el pasado...
Constanza Minoldo

• 24/03/2011.- Es increíble y causa impotencia haber sido parte de esta historia tan cruel. Ojalá que «Nunca más». *Carlos Minoldo*

• 24/03/2011.- Felicitaciones a los creadores, organizadores, expositores de esta muestra histórica que enseñará a nuestros hijos y nietos a mantener la memoria y no regresar jamás a este horror histórico. *Docente*

• 24/03/2011.- Por el futuro de mis dos hijos felicito la idea de este museo, la memoria es lo único que cambia las acciones de las personas en las decisiones de las sociedades. *Hugo y Hebe Retamoso*

• 24/03/2011.- Emocionante y verdaderamente necesario. Un trabajo increíble. *Mauro Panero*

• Increíble como duele la historia y fascinante la forma en la que la muestran. *Adrián*

• No se debe hacer con la vida lo que no se quiere. En situaciones como esta es donde los culpables deben pagar. Es la Argentina que creamos y de la que no podemos escapar. *Noelia R.*

• Arderá la memoria hasta que todo sea como lo soñamos!!! En el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Nunca más!!!
Brenda M.

• ¡Nunca más!! *Fede y Lu*

• Inmenso dolor. Nunca más! *Susana Cadutti*

• Gracias por la memoria. Nunca más!

• 24/03/2011.- Terrorismo de Estado... Lo peor para sostener una sociedad de clases, sobre los huesos de los aborígenes, un sistema que se viene a pique, para mis hermanos que lucharon, de parte de un anarquista. *Esteban B.*

• 24/03/2011.- Que esta triste realidad no debamos pasarla nunca más.

• 24/03/2011.- 35 años, el mismo dolor. Juicio y castigo a los genocidas. Hasta la victoria. *Marcelo Art*

• Queremos un país con memoria, con justicia, sin olvidos. Gracias a todos los que lo hicieron y lo hacen posible. *Ana 29*

• Un trabajo increíble. Para que nunca más se vuelva a repetir.

• Un recorrido especial para conocer nuestra historia y no olvidarla. *Valeria*

• Naturalizar el horror, la muerte, la tortura es el peor error que podamos cometer. Tomar conciencia, mirar los hechos sin odios que nos lleven a cometer los mismos errores. El odio es devastador... cuánto valen nuestras vidas?. El amor es lo único que nos puede salvar. *Silvina*

• 24/03/2011.- La memoria es el único antídoto posible para no cometer los mismos errores. Durante la dictadura, los errores se traducen en el horror. En democracia, único sistema que puede corregirse a sí mismo, es el momento de sanar lo herido, juzgar lo delictivo y cuidar lo sano. En el día a día debemos saber que el respeto por el otro es el único camino para transitar la vida sin interferencias nocivas, con amor, con memoria, con solidaridad. *Aldo Ruffinengo, Rosario*

• 24/03/2011.- Muchas gracias por el excelente trabajo realizado y por nuestra la memoria. excelente.

• Un solo fuego encendido: LA MEMORIA. *Ana Ríos*

• 03/2011.- Un ejemplo para terminar con la impunidad. *Hilda Funes*

• Para recordar y que la memoria siga viva. *San Luis*

• 25/03/2011.- Volví después de 35 años... Los recuerdos del dolor son muchos, nunca mas!! *Néstor Lovera*

• 25/03/2011.- Memoria, por la verdad y la justicia. Felicitaciones! *Daniela y Victoria*

• 25/03/2011.- Por un país con memoria y justicia. Ojalá todos podamos unirnos de verdad por un «nunca más»...

- Justicia y castigo a todos los represores. Lorena Robles, presente, ahora y siempre!
- Se ha dado un importante paso con la apertura de este sitio emblemático. ¡Felicitaciones!
- 25/03/2011.- Felicitaciones!! Excelente trabajo. Adelante.
- Felicitaciones es un orgullo para Rosario encontrar estos testimonios, estoy cada vez más orgullosa de ser argentina.
- 25/03/2011.- Realmente increíble! *Pamela, Yuliana, Nareta, Tierra del Fuego.*
- Mi nombre es Víctor y vine a conocer (soy discapacitado) y mi amigo José Luis anda en silla de ruedas y no pudo venir porque el edificio no tiene accesibilidad para la gente que no puede caminar.
- El museo es realmente increíble! *Lorena Basile, Rosario (Santa Fe)*
- El museo me parece muy sorprendente! *Oriana Guizzo, Piamonte (Santa Fe)*
- 26/03/2011.- La bronca parece no desaparecer, las lágrimas aún no se secan, los recuerdos son imborrables... Sigamos por este camino de lucha y levantemos los brazos, tenemos 30.000 razones para ello. Nunca más!. Memoria, verdad y justicia. *Familia Bravo, Venado Tuerto (Santa Fe)*
- 26/03/2011.- NI olvido ni perdón para los genocidas que desangraron a nuestro país. *Daniel Torres*
- 26/03/2011.- La dictadura militar fue una época nefasta que marcó a todos los que tuvieron que sufrirla. A pesar de no haber existido en aquel entonces hoy siento que ese dolor que hizo llorar a la patria, continúa y por eso no olvidamos y buscamos justicia.
- 26/03/2011.- Ni olvido ni perdón! *Sandra*
- Sólo dios sabe toda la verdad, en él está la verdadera justicia!! Descansemos en él! *Ruth y Carlos*
- 27/03/2011.- Excelente!!! Conmovedor y útil para tenerlo presente. Una observación: es una lástima que en la pantalla que contiene «las violaciones a los DDHH en el mundo», se omita a Cuba y a algunos países de medio oriente.
- 27/03/2011.- Sin palabras....
- 29/03/2011.- Sólo le pido a dios...NUNCA MÁS
- NUNCA MÁS!!!. *Jazmín, Florencia Brunello, Las Parejas (Santa Fe)*
- Sólo con la memoria podemos pensar y vivir el Nunca Más!
- 29/03/2011.- Gracias por mostrarnos el pasado para que no volvamos a repetir en el presente ni en el futuro.
- 30/03/2011.- ¡Nos queda la palabra!!, muy bueno el museo!
- 30/03/2011.- Nunca más. Verdad, memoria y justicia. *Nicolás Aranguren*
- Que nunca se repita lo mismo por las mamás de Plaza de Mayo. *Daiana Ojeda*
- Que nunca más se vuelva a repetir esto «por dios»!!! Y sobre el museo muy lindo. *Candela Soligo*
- 31/03/2011.- ¡La memoria es verdaderamente rescatada en este museo!!! Sigán adelante ¡Gracias! *G. Lambi*
- 31/03/2011.- Sin memoria no podemos construir. No hay avances sin los pasos anteriores dados por otros, a los que no debemos olvidar, por justicia y por lección. En este lugar se encontrara la belleza y el honor del pasado, produce emoción. *Adriana*
- 31/03/2011.- Sus memorias son mis memorias nuestras memorias «NUNCA MÁS». *Luis, Colombia*
- 31/03/2011.- Ni perdón, ni olvido...
- Justicia por los niños desaparecidos y asesinados. *Guille Stilling*
- Justicia por la vida. *Catalina Stilling*
- Todas las personas se merecen que los represores tengan cadena perpetua. *Camila*
- Justicia para todos y por su vida! Todas las personas tienen derechos! *Rosa Ballini*
- Nunca mas! *Cintia Testa*
- Justicia y verdad! Nunca más... *José y Mariana, Villa María (Córdoba)*
- ¡Justicia. Memoria. Verdad. NUNCA MÁS!! *Vanesa Emiliani, Cecilia Gollordo*
- Incomprensible que el ser humano llegue a esto (lograremos cambiarlo). Tratemos por todos los medios para que crímenes de este género no se produzcan nunca más en el planeta. *Elizabeth, Barcelona (España)*
- ¡Excelente trabajo en este lugar! Conservar la memoria de la mayor tragedia argentina para que no se repita. ¡NUNCA MÁS!! *Laura Taibi*
- Esto es como un gran abrazo a los desaparecidos, a las Madres, a las Abuelas. Felicitaciones por la obra, por los que trabajaron y trabajan por reconstruir, por difundir y por sobre todo por ¡No olvidar!
- Los niños de 6° «B», que son los protagonistas del mural de Norberto Puzzolo, eternamente agradecidos por dejarlos ser

parte de esto. *Los niños de 6º «B» de la Escuela 2 de Abril, Gradero Baigorria (Santa Fe)*

- 08/04/2011.- Justicia y castigo a los culpables. Para que «horror» no se repita. «No» al olvido, «si» a la memoria. Gracias *Claudia Teresa Pais*
- 08/04/2011.- Gracias por hacernos ver a los jóvenes la tortura inimaginable que vivió el país: para decir ¡NUNCA MÁS!
Lourdes G. 13 años
- Una mezcla de sensaciones se entrecruzan en mi cabeza, me pone muy triste pensar en las penurias de tanta gente, además que por este lugar (ex II Cuerpo de Ejército) hayan pasado tantos inútiles genocidas, pero por otro lado me «alegra» que hayamos recuperado un lugar para la memoria y la reflexión. NUNCA MÁS!!
- 12/04/2011.- NUNCA MÁS! *Chicos de 5º «D» del Colegio Constancio C. Vigil*
- 13/04/2011.- Me pone muy orgulloso como rosarino la concreción de este museo imprescindible para la memoria en nuestro país. *Carlos Casali*
- Para que el tiempo... no borre el aroma del dolor... porque el sol siempre salga. Y porque «NUNCA MÁS» sea un hecho cierto...
Sabrina, abril de 2011
- 17/04/2011.- Con qué van a tapar los pozos, con qué cubrirán los rostros, con tierra, con agua, porquerías o qué basuras más... Descubrirnos en una generación transformadora, necesaria revolución para nuestros cuerpos y memorias de hoy en día. Un museo que provoca, llama al incansable descubrimiento.
- Es una buena manera de mantener la historia presente... A los jóvenes nos sirve para saber de dónde venimos... ¡NUNCA MÁS!
Paula Carnovali
- Memoria para no repetir y «Nunca más» al terrorismo de estado.
- Hasta hoy mi mente no alcanza a entender tanta bestialidad y ferocidad de los chacales que usurparon el poder político a fuerza de sangre y fuego. En nombre de mis compañeros desaparecidos, condena eterna para ellos. *César Correa Torres*
- Nunca más a las torturas. Nunca más a las muertes. Nunca mas al olvido. Viajan en mi mente los momentos tan bestiales, dejo un pedazo de mí. *Elsa Pattene DNI 6.412.012, Puerto General San Martín (Santa Fe)*
- Comencemos a hacer una sociedad justa....
- Por los que no están y siempre estarán, por mis abuelas, por el pueblo y especialmente por Nelly, otra de tantas Abuelas que lucharon y tuve la suerte de conocer, charlar y querer. Siempre conmigo ¡¡Justicia! *Victoria Mariscotti, España*
- Felicitaciones al museo, como rosarina, orgullosa de contar

con este espacio tan bien «construido». NUNCA MÁS HOY MAS QUE NUNCA. *Javiera*

- Excelente muestra, nunca vi tanta información junta. Por suerte yo nací en democracia pero apoyo el NUNCA MÁS!!!
Verdad y justicia. *Romina, General Pico (La Pampa)*
- Este espacio que sirva de docencia para que las nuevas generaciones no caigan en este genocidio...¡Nunca más, nunca menos!!!. Memoria. Verdad. Justicia. *Alberto y Graciela Capra, General Pico (La Pampa)*
- Un excelente trabajo; esperemos que nos aleccione para que no se repitan ni aca ni en otras partes del mundo estas oscuras y dolorosas páginas de la historia, testigo de la barbarie. *Silvia y Bruno de Francia*
- NUNCA MÁS. *Pergamino*
- Enseñar, recordar, sembrar amor... Quizás juntos encontremos la clave para un mundo mejor. ¡Nunca más! *Marcela Rasia, docente*
- 28/04/2011.- Muy lindo el museo. *Guido Pérez*
- «Podrán quitarnos 40.000 flores pero jamás nos sacarán la primavera».
- Conmovedor!! Gracias a todos por haber luchado por un país más justo y solidario.
- 03/05/2011.- El museo nos pareció fantástico y la señorita Claudia es muy buena. Aprendimos mucho sobre la historia y lo que sucedió en la Argentina. Bueno, muchas gracias por habernos invitado. *Eliana, Micaela, Nancy, Fernando Buyatti, Escuela 617 Gobernador Domingo Crespo*
- 03/05/2011.- Un espacio y un lugar en el mundo para todos mis hermanos que fueron torturados y muertos por tener ideales y convicciones, y por un mundo mejor. A su memoria. Siempre los recuerdo. *Gabriel Sorrequieta*
- 03/05/2011.- Muchas gracias por la cordialidad de todos al recibirme!! (a mi y a todos). Fue para mí muy emocionante ver, leer, escuchar, formas de evocar lo sucedido durante el terrorismo de Estado. Hacerlo a través del arte, me parece un plus. *Irene, Buenos Aires*
- Gracias y sigamos adelante con esta «cruzada» de fabulosa carga de resistencia, humanismo y justicia contra la oligarquía y la derecha de Argentina, nunca será suficiente y completo el castigo a los genocidas, es un asunto universal. Ahorita mismo el imperialismo bombardea Libia, vivan todos los que tuvieron el coraje de enfrentar la dictadura como las Madres, Familiares y luego los Hijos, siguen en la vanguardia. La patria es América, un abrazo bolivariano. *Eduardo Lucero, Venezuela*
- El museo nos pareció muy interesante, muy conmovedor!
5º Alcorta (Santa Fe)

- 05/2011.- Me sentí triste y me identifiqué con el dolor de esa época. Mi prima arrancada de su casa en esos años, devuelta a los 7 meses a su casa y con su querida familia. Gracias a Dios hoy vive feliz con sus hijas. Silvia Atardo prima querida. *Patricia Mansilla, Rosario*
- 05/2011.- El Museo de la Memoria es un ejemplo para América latina, y un aliento en la lucha contra la impunidad.
- 06/05/2011.- El museo es fantástico!!! Muy conmovedor, me emocionó tanto! Gracias a todos que lo construyeron; nos hacen «memoria», no olvidar jamás la necesidad de luchar más contra las injusticias. *Sandra Jodelha de Carvalho, Fortaleza (Brasil)*
- Me pareció muy bueno e interesante que esta historia tan triste no se olvide y no se repita nunca más. Yo en ese entonces era muy chica. Gracias. *Patricia F.*
- Increíble y conmovedor. Celebro las ricas expresiones artísticas al servicio de la memoria. *Rosario Bonilly*
- Justicia, memoria, verdad y nunca más... Muchas gracias por mantener este espacio. *Marina Bermúdez*
- El pasado vuelve en cada gota, caminando por cada sala, lo vivido fue y sigue siendo estremecedor. No debe volver y no debemos OLVIDAR.
- Qué tristeza. «nunca más»!! *Lisandro*
- Museo para todos, me gustó ver todos los públicos recorriendo. Un deseo por la aparición de Julio López!
- 08/05/2011.- Nunca más sentido la historia argentina que en este lugar. Felicitaciones!!!! Gracias. *María Dolores Casalegno*
- 08/05/2011.- «Y todo y todos se esconden. Desaparecen padeciendo». No olvidar! Felicitaciones por este lugar que me hizo ver muchas cosas. *Josefina de la Cruz*
- 08/05/2011.- «Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia». Emocionante, cálido y buen homenaje a nuestros compañeros de la vida desaparecidos. Ni olvido ni perdón. Nunca más. *Miguel de la Cruz*
- 10/05/2011.- Soy Cintia y tengo 36 años. No puedo parar de llorar al ver fotos, videos y sentir que en este lugar donde se comía 5 estrellas, se pudieran sentar sobre la tortura y la muerte, solo me queda decir que el dolor fue tan solo adormecido. Gracias «Nestor» por devolverle a nuestra patria y a Madres, Abuelas, Hijos, la justicia. A no olvidar, nunca más. *Cintia Rego*
- 13/05/2011.- ¡A no perder la memoria! *Laura*
- 05/2011.- Gracias no más, no menos. Gracias.
- 14/05/2011.- Gracias por ayudarnos a no olvidar. Nunca más!!!
- 14/05/2011.- Gracias por recordar. Nunca más!
- 14/05/2011.- Excelente el museo. Despertó mi inquietud por saber más de mi historia y ser consciente del pasado que nos dejó este presente.
- 17/05/2011.- Por todos aquellos que su vida fue cercenada por el accionar de la dictadura. Para que no olvidemos y defendamos la libertad y los derechos de todos. *Laura Varela*
- 17/05/2011.- La memoria no tiene museo. En la lucha de todos los días la ejercemos y la hacemos activa. *Romina*
- Hermoso el museo... Emocionante! Nunca más! *Jesica Gindin*
- Es fundamental saber quiénes somos... para caminar firmemente el día de mañana y saber con precisión a dónde vamos. *Silvana Teglia*
- No existe mirada si no existen ojos, no existe día donde no ver el sol, no existen miradas donde no hay luz, no existen los recuerdos cuando nos falta la memoria. *Gabriel Difalci. elpasadoqueloscondena.blogspot.com*
- 20/05/2011.- Excelente el museo, muy bien hecho!
- 7º grado «C» y «D» Escuela N° 825 del barrio Parque Casas, sólo puede decir ¡Gracias! ¡Excelente! *Ángela Prado de Quevedo, directora*
- 20/05/2011.- Felicitaciones por el museo. NUNCA MÁS. *Sofía y Agustina, Neuquén*
- 21/05/2011.- Memoria y justicia. Que nunca me falte. *El Ale*
- 26/05/2011.- Es muy importante que haya museos como este, para hacer conocer la parte de la historia más terrorífica, no debemos olvidarlo y seguir luchando por la justicia y que pueda lograrse de una vez por todas el rompecabezas de hijos de desaparecidos. Por la memoria y justicia. Nunca más. *Silvia*
- Felicitaciones por mantener viva la memoria, con tanta belleza aún en el medio del horror. *Cecilia Chiappiro*
- 31/05/2011.- Por acá pasaron Cintia y Jesús, recordando.
- 01/06/2011.- Qué locura secuestrar gente. Qué impotencia las personas desaparecidas al no encontrar su identidad. Por eso nunca más decidir qué destino tiene que tener un hombre o una mujer por los derechos a la identidad.
- Justicia y unión. Acompaño a todos los familiares de desaparecidos en su dolor. Luchemos por la verdad. Que nunca nuestros derechos sean manoseados ni violados. *Alberto*
- Acompañamiento a todas las víctimas directas de la dictadura cívico-militar de años no muy bien precisados hoy. Juicio y castigo hasta el último culpable, aparición de todos los apropiados. Nada estará terminado hasta que todos estén de vuelta donde corresponde ni sepamos bien quiénes somos y podamos vivir así una verdadera democracia para todo el mundo. Con pleno estricto respeto por todos los derechos humanos. Nada menos que eso. *Ismael y Andrea*

- 03/06/2011.- He vuelto a Rosario (desde España). Ciudad donde estudié (1970-1975). Si se olvida lo pasado y no tenemos memoria; no se avanza!!! *Elena*
- 04/06/2011.- Muy lindo todo!! Me voy con una mezcla de emoción y odio hacia los milicos. ¡Viva Perón! *Rubén*
- Es escalofriante pensar y ver a esta doliente humanidad; y más escalofriante es ver que en plena democracia hay represión y desapariciones por no pensar igual. Salgo conmovida. *María Teresa*
- 07/06/2011.- Encontrar pájaros enjaulados (símbolos ellos de libertad) en un museo que aboga por erradicar una época de encierros y privación de la libertad, me parece un signo de mal gusto.
- ¡Nunca más! *Colegio Solís*
- 10/06/2011.- Gracias por permitirnos compartir con tanto dolor y emoción. *Margarita*
- 10/06/2011.- Gracias! Por permitirnos conocer un poco más el pasado negro de nuestra historia, y aunque yo no lo haya vivido, para mi país no quiero que vuelva a suceder. Que el horror, no invada nuestro país y aprendamos a vivir en paz. Muchas gracias. *Leonela Morro y Graciela Bazzana, Rosario*
- ¡NUNCA MÁS! *Florencia, Mar del Plata*
- 11/06/2011.- Gracias por recuperar este espacio. Nunca más... *Pablo y Lau*
- 11/06/2011.- Gracias por recuperar la memoria. *Mariela, Córdoba*
- 11/06/2011.- Gracias por no dejarnos olvidar nuestra historia y hacerla conocer. No sólo la escriben los que ganan.... Pero me voy muy profundamente apenada. Que no aprendimos nada? Por qué los pájaros enjaulados? Para mostrarnos qué arte macabro? Aquí o en Júpiter.... La cárcel es la falta de libertad de cualquier ser viviente, sometido por otro que tiene más poder. Pido que liberen a los pájaros en nombre de los seres humanos (no tan artistas). *Adriana Silvestre, Rosario*
- 12/06/2011.- Muchas gracias por no dejar que los argentinos olvidemos. *Ramiro y Melisa, San Nicolás*
- 12/06/2011.- Gracias por recuperar el espacio y nuestra memoria, sin rencores y con la esperanza de que no ocurra «nunca más». *Norma*
- 12/06/2011.- Nunca más!. Por favor... NUNCA MÁS. *Gaby y Juampi*
- Viniendo hacia el Museo de la Memoria por calle Moreno vi una señora, indigente, viviendo en la vereda rodeada de diarios y botellas que hacen de pared. Si se pudo contra una dictadura siniestra, ¿no se podrá concientizar a la gente que aún hay mucha gente que sufre?
Adolfo
- Felicidades!! Por tan grato trabajo. Como docente me siento orgullosa de que haya personas como LUCILA, transmisora de tanto conocimiento y todo para que nunca más!! Gracias!!
Seño Lorena, Escuela N° 56 Almafuerte
- Gracias!! por tanto conocimiento transmitido a mis alumnos. Estuvo la visita re buena!! Felicidades!! *Escuela N° 56, Gabriela*
- 15/06/2011.- Emociones encontradas, dolor, bronca, odio y terror. Gracias por la verdad, la enseñanza y la muestra de lo no vivido. NUNCA MÁS. *Doctores Foderá, Luciano, y Ferraro, Federico*
- 15/06/2011.- Rosario... hay voces, hay pasos, hay lugares, hay memoria. Memoria que guarda la historia. Historia que contiene vidas humanas... Vidas que dieron su vida soñando otra historia, hoy son parte de la memoria y son razones para seguir luchando por cambiar la historia! *Colombiana por Rosario*
- Como docente y como persona (ser social) agradezco y felicito, no sólo por la estética y calidad de cada exposición, sino también por la finalidad educativa (información para tener memoria, para saber, para buscar, encontrar y cuestionar la justicia). *Caminos C.*
- Gracias por habilitar un espacio para pensar y pensarse, para crecer. *Mora Melisa*
- Las generaciones nuevas queremos conocer la verdad por eso gracias por existir este museo. Para nunca olvidar. Muy buena.
- Rosario: Me llamo Tomás Pergolini, tengo 17 años, soy estudiante del colegio Paideia de Villa Crespo, en Buenos Aires. Es raro explicar lo que me pasa cuando empiezo a pensar sobre el tema de la dictadura militar del 76. Es raro, porque no entiendo por qué lloro, por qué la angustia me invade el cuerpo, etc. Creo que es porque lo siento propio, creo que es porque siento que me pasó a mí. Sé que no es así pero no puedo dejar de pensar que de alguna manera perdí amigos, familiares y agradezco profundamente este tipo de instituciones por hacerme sentir así porque sé que estos sentimientos van a impedir que yo deje que pase esto otra vez. Muchas gracias de verdad.
Tomás Pergolini, Buenos Aires
- 17/06/2011.- El tiempo pasa. Los recuerdos quedan, pero lo importante es nunca olvidar. Historia para entender el presente, historia para hacer el futuro. Que dios guarde y proteja a todas las víctimas y desaparecidos de la última dictadura Argentina.
Estudiantes de Ciencia Política
- 18/06/2011.- Gracias! Por manejar tan sensiblemente y con tanto respeto la memoria de todos los argentinos. Gracias! Por mantener viva la memoria! Justicia! *Elizabeth Santucho*
- 18/06/2011.- Gracias!! Por mantener viva la memoria, por tanta prolijidad, por hacer conocer. Nunca más! *Jorge y Eugenia*
- Está muy bueno ya que me enseñó cosas que no sabía y me ayudó a entender cuestiones.

- 19/06/2011.- Felicitaciones!! La verdad que muy bien logrado. Muy emocionante hacer memoria de esta manera. Espero nunca olvidar y volver a Rosario. Altamente recomendado!!! Gracias por nunca olvidar!! *Andreira*
- 19/06/2011.- Que este museo sirva para que no se vuelva a perder la memoria y la realidad por la que lucharon nuestros desaparecidos. *Lu y Darío*
- Por la memoria, verdad y justicia... felicitaciones al museo, algunas habitaciones nos erizaron la piel... nunca más! *Romina y Gonzalo*
- ¡Los dinosaurios van a desaparecer! Ni un paso atrás. Por la memoria, la justicia, la verdad y por los compañeros. *Manuela Colomino*
- 22/06/2011.- Memoria, verdad y justicia... También debemos recordar que los colonizados son responsables de la muerte de más de 50.000.000 (cincuenta millones) de originarios nativos aborígenes de toda América latina. La historia es importante para no repetir nuevamente semejantes atropellos a la vida. Señores gobernantes democráticos actúen como personas civilizadas y respeten la Constitución, y los mandamientos por los que juran desempeñar sus cargos... Dios hará justicia... Recuerden que todos somos mortales... *Víctor Hugo Pessotti*
- 24/06/2011.- Gracias por todo. *Los chicos de la 570*
- 24/06/2011.- Impactante! Nunca terminamos de creer que esto pasó y no nos dábamos cuenta! *Profesora a cargo del grupo de alumnos, Escuela 570*
- Nunca más! *Lucía, Manuel y Macarena, pasantía 2011 Gurruchaga*
- 24/06/2011.- Tanta emotividad generan todas estas expresiones artísticas. Para no olvidar ni seguir enterrando. *María*
- Copado, muy buen museo! Orgullosa de tenerlo en mi ciudad. *Vitoria C*
- 24/06/2011.- Rezo para que cosas así no vuelvan a ocurrir, para que los culpables paguen sus deudas ante Dios. Rezo para que ninguno de los argentinos olvidemos nuestra historia. Rezo para que aprendamos de nuestros errores. Todo mi apoyo para las Madres de Plaza de Mayo, para los que estuvieron cautivos y para los hijos de desaparecidos. Con mucho cariño. *Jesica H.R.D.*
- Mi corazón está con los desaparecidos. *David W. Moody*
- Un abrazo de resistencia desde Ecuador!!
- 24/06/2011.- Realmente un excelente esfuerzo de mantener la memoria viva en todas sus formas... y no deja de estremecer la piel y cada uno de los sentidos... y «más que nunca más» ¿Qué ocurre con los ya fueron? Resistir! *Ecuador*
- Excelente exposición! Gracias por no dejarnos olvidar... *Maria del Cielo y Martin*
- 25/06/2011.- Las sensaciones se vuelven inexplicables, el dolor siempre insuficiente y realidad que todavía nos sigue doliendo! *Florencia Rodriguez*
- Muy emocionante!!! Felicitaciones por mantener un espacio tan necesario para todos los que creemos en una Argentina más justa! Castigo a los culpables!!! Nunca más, ni olvido!!! Ni perdón!!! Gracias!! De corazón!! *Silvina Tono*
- 30/06/2011.- A pesar de trabajar todos los días con documentación de uno de los periodos más negros de nuestro país no puedo evitar las lágrimas... y esas emociones son parte de lo que me hace querer justicia ya!!! *María José Vanni Mire*
- 02/07/2011.- Es inexplicable lo que se siente al recorrer este lugar, una mezcla de dolor, recuerdos, y a la vez la emoción de haber recuperado este lugar para NUESTRA MEMORIA!! Gracias por la memoria! Por un nunca más!!! Memoria y justicia. *Janet Usinger*
- 02/07/2011.- Cuesta mucho plasmar la sensación con la que me voy de acá. Sólo agradecer a los artistas que logran no dejarnos olvidar y dejar vigencia en su obra. Memoria y justicia. Ahora y siempre. *Ariana Dabbah*
- Muy buen espacio para recordar y conocer la historia argentina; excelente sensibilidad para transmitir su sentir. *Paulina T. (México)*
- 07/2011.- Visitar este lugar me hace sentir bien, ya que en mi país olvidamos rápido los acontecimientos sociales de este tipo. Excelente exposición! *Gabriela García, México*
- 03/07/2011.- Muy emocionante entrar acá es un vistazo de lo que fue la realidad argentina, para pensar y reflexionar. Muy interesante. *Lucas Vega*
- 05/07/2011.- Muchas gracias por la gentileza de todas las personas que trabajan aquí. Que agradable! Y es un lugar muy fuerte. *Valerie y Marco, realizadores del documental*
- 06/07/2011.- Para todos los que radican en mis recuerdos, jamás olvidaré a mis compañeros hispanos.
- 06/07/2011.- Será imposible olvidar lo que vi acá. Les voy a enseñar lo que aprendí y todavía estoy aprendiendo a todos los que encuentro, que me preguntan sobre mi tiempo en Argentina.
- Muchas gracias. Una experiencia inolvidable. ¡nunca más! *Matt Castillo, Estados Unidos*
- Nada mejor para el mundo que cultivar la memoria para renacer sin rencores. Que nuestra tierra pueda perdonar para poder sanar.

- 07/07/2011.- Felicitaciones al pueblo argentino por su gran batalla contra el olvido, por la memoria y por la vida. Esta presentación me llena los ojos de lágrimas, pero el corazón de coraje para decir ¡nunca más! Y otro mundo es posible. Fuerza y solidaridad! *Lourdes García Larqué, México/Australia*
- 08/2011.- Es angustiante recorrer con tanta parsimonia estos recovecos, pero al mismo tiempo saber, que la memoria no falta. Éxitos. *Sabrina*
- Justicia por los desaparecidos! Nunca más!
- Para que nunca más! tengamos que visitar un museo de estas características. Paz!! *Eze y Ale*
- 09/07/2011.- Para que nunca más tengamos que pasar por lo mismo.
- 09/07/2011.- Verdad y justicia en Colombia! *Ana María Valdívieso Galán*
- 10/07/2011.- El mejor lugar para hacer memoria.
- 12/07/2011.- Un lugar para recordar y reflexionar sobre el género humano. Gracias por mantener viva la memoria y este lugar tan emblemático.
- 12/07/2011.- felicitaciones al director del museo y sus colaboradores, como así también a los artistas y su creatividad!!!. *Marcela, Marta y Mónica Patiño, Mendoza*
- Por la memoria, la justicia, por nuestra democracia, por la libertad. Felicitaciones. *Luis Góngora, Graciela Gaggioli*
- 13/07/2011.- Para que nunca olvidemos el horror y el dolor de lo sufrido por todos los habitantes. Verdad y justicia.
- 13/07/2011.- ningunas palabras en este mundo podrán aflojar el nudo que se me hizo al ver qué cruel es el ser humano. *Fernando Scarabino*
- Dolorosamente bello todo, cada rincón, cada imagen, cada elemento traspasan la historia, resumen el amargo trago del pasado que debe mantenerse presente para todos.
- 15/07/2011.- Tristísimo, nunca jamás. Arquitectura genial!!!
- 17/07/2011.- Nunca más. Por la memoria de todos aquellos que lucharon por un mundo mejor. Verdad y justicia. Siempre en nuestro corazón. ¡Hasta la victoria siempre!
Dardo Dolo
- 19/07/2011.- A todos los responsables de este lugar: Muchas gracias, desde la memoria se crece, se aprende, se vive. No existen los pueblos que no tienen memoria. Este espacio es un aprendizaje para la vida, como lo es la Casa de la Memoria que los habitantes del partido de Morón tenemos en el campo Mansión Seré. Nuevamente gracias y felicitaciones! *Alejandro Berraud*
- 20/07/2011.- Muchísimas gracias por este espacio de memoria y verdad, sigamos luchando por la justicia para todos. Me voy con mucha tristeza y nostalgia por los recuerdos que me revivieron en el museo pero también con la alegría porque se le dio a este edificio el destino que muchos queríamos. *Dr. Ortiz, Javier A.*
- Felicito a los colaboradores y director. Debemos hacer la historia.
- Felicito al museo, me parece una buena combinación de la memoria con los recursos que hoy en día se pueden utilizar (audio, video) y las emociones que despierta. Me alegra que se haya recuperado este espacio y ojalá siga desarrollándose para afianzar la memoria. Nunca más!
- 21/07/2011.- Un pueblo con memoria. Con arte, cultura, recursos, libertad... libertad... son importantes para seguir viviendo. Felicitaciones por ayudar a no olvidar.
- 22/07/2011.- Qué bueno está el museo. *Constanza, Corrientes/ Perú*
- 22/07/2011.- El museo está re bueno. *Agustina, Jujuy/Uruguay*
- 07/2011.- Es emocionante para la gente que no lo vivió pero está en nuestra cultura y también en nuestros corazones. Gracias por ayudarnos a no olvidar nuestra historia. *Cecilia y Alexis, Rosario y Pergamino*
- 07/2011.- El ayer se hace presente. Se rescata a sí mismo porque sobrevive al silencio, a la muerte... Sin otro sentido que el ser agradecido; simplemente gracias por recordar que los muertos no sobreviven si se los deja en el olvido. ¡Felicitaciones! Y gracias. *Oliva ex PP (ER.)*
- El pasado se hace presente a través de imágenes que representan las atrocidades cometidas por un ejército de cucarachas que silenció la voz de todos aquellos que pensaban distinto. ¡Nunca más! Muchas gracias. *Inst. Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro, Chañar Ladeado*
- 28/07/2011.- Visité el museo por primera vez, vine a la inauguración y después no volví. Me parece muy importante que mantengamos viva la memoria, por amor, por respeto a las personas que fueron víctimas de los años 70. Nadie tiene derecho de quitarle la vida a otro, ni de violentar su voluntad ni su físico. Para que no vuelva a suceder... Nunca más. (no es obligación que estemos de acuerdo). *Marcos Fernández*
- 29/07/2011.- Es impresionante ver todo esto, tantas cosas que se sienten a flor de piel, tantos sentimientos y pensamientos recorren por mi cuerpo al ver estas imágenes al entrar aquí. «Nunca te calles» ¡Nunca más!... *Sofía Loubiere*
- 29/07/2011.- Our deepest sympathy from the sole family, Australia. May you continue to live in peace and freedom that your new democratic government is bringing you. ¡Con Cristina pasa todo! *Susana Sole, Stephanie Sole*

• 29/07/2011.- Non esiste un potere buono..., non esiste un soldado buono..., esiste la rabbia per una giustizia che non potrà mai avvenire. *Italia, Torino*

• 30/07/2011.- Aprender de los errores nos hace crecer más fuertes. *Mariano, Victoria (Entre Ríos)*

• Desde Chile recordando los mismos horrores y comprometiéndonos ambos países por el verdadero nunca más. *Valeria Saavedra H.*

• 04/08/2011.- Memoria, justicia, nunca más! Viva la Patria! *Antonela*

• Un lugar necesario para que las generaciones presentes y futuras entiendan lo que pasó y que nunca más dejen algo similar ocurrir por el mundo. *Jihad, Francia*

• Que este mojón de la memoria, el recuerdo y la historia nos sirva para tomar conciencia que la libertad y la democracia es lo más valioso que podemos tener como ciudadanos. El libre pensamiento jamás debe claudicar ni ser reprimido. Felicitaciones por este invaluable rincón, por esta esquina que hace cuña en el olvido. *Pablo Raimondi (14/04/1977)*

• 04/08/2011.- Nunca más! No alcanzan las palabras para explicar tanta emoción. *Eze y Rochi*

• 06/08/2011.- Hasta la victoria siempre. Patria o muerte. Venceremos. Ni olvido, ni perdón. *Juan*

• Me encantó el museo, me voy satisfecha de su contenido, esta bien armado y muy bien cuidado. *Vicky*

• Pago mis impuestos para acceder a museos como estos. Sería lindo que la entrada fuera «gratuita».

• 08/08/2011.- En nombre de las víctimas del memorial «El ojo que llora», de Lima, Perú, nos hermanamos con el esfuerzo que hizo realidad el Museo de la Memoria de Rosario, uniéndose a uds. En el camino incansable por buscar justicia para todas las víctimas del horror. *Fernando Gamio, Caminos de la Memoria*

• 09/08/2011.- Difícil creer que sea cierto, pero lo es. No olvidaremos.

• Gracias por lo que han hecho para nuestra memoria y para las futuras generaciones. *Santiago Baner*

• 11/08/2011.- Mucha emoción! Y por el reencuentro de aquellos que aún quedan por aparecer! Los estamos esperando.

• 12/08/2011.- Gracias por el museo. Tendremos pronto un museo para recordar el genocidio de los «pueblos indígenas»? O tal vez «podamos» empezar a devolverles parte de su dignidad. AHORA. *Ana Viamonte*

• Qué lindo lo que hicieron en este museo para recordar a las personas que lamentablemente ya no están, tan violentamente les quitaron la vida. Para que esto sirva para los jóvenes de hoy

en día para que vean lo que ha sucedido en años.

• 18/08/2011.- Buena recopilación de datos!

Dirección

RUBÉN CHABABO

Subdirección

VIVIANA NARDONI

Administración

SEBASTIÁN RÍOS MUDEH

ANAHÍ CHIAVERANO

MARCOS ANTONIO MARVULLI

Producción

MARÍA SOL DORIGO

JESICA DI MONTE

Departamento de Educación

MARÍA FABIANA ELCARTE

CLAUDIA PICCININI

LUCILA N. ARIAS SANTANA

ALEJANDRA CAVACINI

PABLO GABUTTI

Centro Documental «Rubén Naranjo»

MARÍA ROSA ADAMO

LEONARDO SIMONETTA

RAQUEL MOYA (VOLUNTARIA)

Departamento Biblioteca

CLAUDIA R. CONTRERAS

LELIA FERRARESE

FRANCA L. STICCONI

Coordinación de sala de muestras temporarias

GRACIELA SACCO

Comunicación

DANIEL FERNÁNDEZ LAMOTHE

JULIA COMBA (PASANTE UNR)

Técnica y mantenimiento

RAMÓN FERNÁNDEZ