

Cátedra Experimental Realización Integral en Artes Escénicas

Propuesta:

- Cátedra Experimental de Realización Integral en artes escénicas
- Trayecto Formativo de dos años de duración que incluye la producción y realización de un espectáculo integral.
- Certificación (para alumnos y docentes) a través de un convenio con la provincia de Santa Fe en el Formato FAPIC (Formación Artística para la Industria Cultural) de dos módulos.
- Certificación a otorgar: Realizador integral en artes escénicas

Carga horaria y modalidad de cursada:

- Primer año 12 horas semanales en horario vespertino
- Segundo año 8 horas semanales en horario vespertino

La totalidad de la Formación alcanza 620 horas reloj

Características:

- Trayecto Formativo destinado a estudiantes y egresados recientes de las Escuelas Municipales De Arte, desde un trabajo integrador y colaborativo entre las mismas, con parejas pedagógicas para asegurar la integralidad del enfoque.
- El espacio tendrá una Coordinación Artística General que pueda tener una visión integral del aporte de cada una.
- Rotación por las escuelas a través de materias, seminarios y espacios intensivos de formación en cada una de ellas.
- La coordinación del director/a de cada escuela y docentes conforme a los seminarios o materias a dictar.
- Duración de dos años (620 horas reloj)
- Cohorte cerrada de 40 alumnos/as provenientes de todas las escuelas.
- Se conformará una lista de espera con un mes de vigencia, para cubrir posibles bajas al inicio del proceso.

Perfil del alumno:

- Mayor de 16 años.
- Argentino o con trámite de residencia completo en nuestro país.
- Tener como mínimo 1 año de trayectoria en el cursado en alguna de las Escuelas Municipales. En caso de los que hayan terminado su tránsito por las mismas, tener un máximo de 5 años de egreso.

Inscripción, metodología y criterio de selección de estudiantes y egresados:

- 1- Las preinscripciones se realizarán del 13 de noviembre al 4 de diciembre. Los postulantes deberán completar un formulario online.
- 2- En febrero de 2018 se realizará una selección a partir de una entrevista personal.
- 3- En caso de ser necesario, se realizarán audiciones donde se consideraría actitud ante el trabajo grupal y capacidad de llevar adelante procesos creativos.

Equipo profesional:

Coordinación General

- Pedagógica: Leandra Bonofiglio (Dirección de Educación)
- Artística: Elena Guillén- Sebastián D'Addario (Teatro La Comedia)

Seminarios y espacios a cargo de cada escuela:

- Escuela Musto - Coordinador: Daniel Andrino

Talleres prácticos de forma y color como complemento para escenografía y vestuario, diseño de puesta de luces, etc.

Seminarios teóricos: Arte contemporáneo y vanguardias estéticas, Arte americano y argentino.

- Escuela de Danza - Coordinadora: María José Sesma

Teatro – Danza. Técnica y expresión corporal (arte escénica) Improvisación teatral.

Técnicas de eutonía o sensopercepción que atañen al conocimiento del propio cuerpo y postura.

Recorrido por la evolución de la danza y el teatro danza en Argentina y otros territorios a seleccionar. Algunos referentes como Pina Bausch.

- Escuela de Música: Coordinadores: Julio Kobryn- Carlos Casazza

Sensibilización musical, canto y manejo de la voz. Audioperceptiva.

Recorrido por movimientos musicales.

Conceptos disparadores para la producción de una obra musical con otras disciplinas

- Escuela Artes Urbanas: Coordinador: Marcelo Palma

Producción escénica, Acrobacia, Clown, Disciplinas áreas, manipulación de objetos. Géneros teatrales. Movimientos en Argentina y más.

- Escuela de Museología: Coordinador: Nicolás Charles

Seminarios teóricos: Teoría del Arte (desde un punto de vista curatorial) Socio Semiótica (análisis del discurso). Diseño de espacio escenográfico y artístico.

- Teatro La Comedia: Coordinador: Sebastián D'Addario

Técnica, imagen, sonido, puesta, montaje y producción.

Producción general

Legislación

- Escuela de Animadores: Pablo Rodríguez Jáuregui

Multimedia

Propuesta de Cursada

En el Primer Año de cursado la mayor carga horaria se dedica a la Formación Específica dictada de manera rotativa por los diversos espacios (Escuelas) y un espacio curricular de Creación y Producción Colectiva (Prácticas profesionales) donde se empieza desde el inicio a pensar en la producción final, pasando desde la construcción del guion a la puesta final.

En el Segundo Año esta relación se invertiría, teniendo mayor carga horaria el espacio de creación y producción y menos el de formación, orientándose éste a cuestiones técnicas (iluminación, sonido, montaje, imagen) y de puesta.

Cursada:

- Durante el Primer Año: tres días de cursado intensivo (12 horas reloj) Lunes, martes y jueves de 18 a 22 h, cada día en una locación diferente.
- Durante el Segundo Año: dos días a la semana de cursada intensiva (8 horas reloj), y disponibilidad para asistir a los ensayos y presentaciones de acuerdo al cronograma que se defina

Diseño Curricular:

1° Año

La cursada implica 12 horas semanales, un total de 360 horas reloj (de abril a noviembre).

Materias Troncales: Cada uno de estos espacios tiene 2 horas semanales de cursada anual con diversas propuestas en su interior. Uno de los contenidos transversales a todas las materias y espacios es la Composición tanto en la música, la plástica, la dramaturgia y la danza; como modo de combinar y construir sentidos poéticamente.

- Danzas/Teatro (Entrenamiento, Danza Contemporánea, Improvisación, Expresión Corporal, Manejo del espacio, Juegos Dramáticos, Arte Escénico, Clown)

- Música (una de las opciones): Canto y manejo de la voz: incluiría una base técnica sólida y una orientación estilística amplia tanto del campo del canto popular como el lírico. Se requiere estudio fonoaudiológico previo | Sensibilización y Audio Perceptiva: ejercitación sobre ritmo, melodía, percepción de la forma, elementos armónicos y otros parámetros constituyentes de la música.

-Circo (Acrobacia, Manipulación de objetos, Aéreo, Producción escénica)

-Espacio de Creación y Producción Colectiva (Construcción del espectáculo en todas sus etapas) Este espacio estaría destinado a abordar los diferentes etapas del proceso creativo fundada en la experiencia técnica y sensorial adquirida aplicándose luego a la composición escénica. Se tenderá a que cada uno de los estudiantes logre una doble inscripción poética, por un lado, la propia autonomía y, por el otro, la capacidad de la producción colectiva. Sería interesante implementar el entrenamiento de la

improvisación, escritura automática, escritura colectiva, el acopio de materiales simbólicos y la posterior implementación de diferentes propuestas escénicas.

Seminarios y Experiencias:

- Seminario de integración. (Cuatrimestral). Espacio de confluencia de todas las áreas, destinado a abordar los diferentes contenidos orientado a establecer plataformas de integración por asociación o disociación, vincular el discurso sonoro y el expresivo, provocar la modificación de espacio. Uno de los ejes fundante es la integración grupal y la integralidad del cuerpo del intérprete como potente comunicador de emociones, experiencias estéticas y vivencias.

-Experimentación plástica: Forma, color, diseño de objetos, materialidades y texturas.

- Seminarios teóricos: se suman a la carga horaria de cada propuesta hasta cumplir un total de 32 horas anuales

-Vanguardias Estéticas y lenguaje contemporáneo. Historia del Arte. Socio semiótica.

-El Arte y los movimientos políticos en America Latina y otros (Tucumán Arde. El Di Tella.)

2° Año

Este se organiza en una cursada de dos días de cuatro horas semanales, sumando un total de 260 horas reloj.

Primer cuatrimestre

- Espacio de Creación y Producción Colectiva: Cuatro horas semanales (Producción, realización y puesta en escena del espectáculo en su primera versión)

- Formación Técnica: Cuatro horas semanales. Este espacio estará a cargo del Teatro La Comedia, equipos de la Escuela Móvil y el Galpón (Imagen, Sonido, Montaje y puesta en escena, Producción Artística, caracterización, vestuario y maquillaje)

Segundo cuatrimestre

- Espacio de Creación y Producción Colectiva: Cuatro horas semanales. Se propone la adaptación del espectáculo para ser presentado en diversos espacios públicos de la ciudad, contemplando una presentación mensual (cuatro presentaciones) que requiera una adecuación al espacio elegido.

- Formación Técnica: Dos horas semanales. Este espacio aportará a la adaptación y montaje del espectáculo en los espacios designados

- Seminarios y Experiencias: Cada Seminario tendrá la duración que cada docente establezca, pero se deberá completar la cantidad de 32 horas.

A modo de ejemplo proponemos: Espacio Público, Intervención del Arte en la Ciudad, Diseño y escala de escenografía, montaje. Objetos escenográficos, vestuario. Puesta. Adecuación de los materiales.

La totalidad de la Formación alcanza 620 horas